

کتاب

کتاب

۱۶۲

نمبر ۱۶۲

کتاب

نمبر ۱۶۲

نمبر ۱۶۲

کتاب

نمبر ۱۶۲

کتاب

نمبر ۱۶۲

نمبر ۱۶۲

نمبر ۱۶۲

نمبر ۱۶۲

نمبر ۱۶۲

کتاب

نمبر ۱۶۲

نمبر ۱۶۲

نمبر ۱۶۲

نمبر ۱۶۲

نمبر ۱۶۲

نمبر ۱۶۲

نمبر ۱۶۲

نمبر ۱۶۲

نمبر ۱۶۲

نمبر ۱۶۲

نمبر ۱۶۲

نمبر ۱۶۲

نمبر ۱۶۲

نمبر ۱۶۲

نمبر ۱۶۲

نمبر ۱۶۲

نمبر ۱۶۲

نمبر ۱۶۲

نمبر ۱۶۲

نمبر ۱۶۲

نمبر ۱۶۲

نمبر ۱۶۲

نمبر ۱۶۲

كتاب
(غاية الارب في صناعات شعر العرب)

تأليف
العبد المقتدر الى الله تعالى
(محمد طلعت)

(الطبعة الاولى)
بإمطبعة الهيئه تعلق محمد أفندي مصطفى
سنة ١٣٠٨
هجريه

(تنبيه)
لا يجوز لاحد طبع هذا الكتاب الا باذن مؤلفه



بسم الله الرحمن الرحيم

(القسم الاول)

(الخطبة واهداء الكتاب)

نحمدك اللهم على عروض ضروب نعمك فقد سلمت بحورها من التغيير الا
بالمزيد ونحن بما ناجون من خذل نعمك باسطون الايدي شكرا كما ينبغي
للعبيد حمد ادائنا نستمنحك بترادفه على اللسان فضلا مجردا عن زحاف وعله
ونستوهبك به الكامل والوافر من الثبات للجنان يا موجودا لا عن سلاف
وواحد الا من قله فانت الذي ارسلت محمدا بالحق وانزلت كتابا تاما يخلو عن
الخذو والايطاء والذخيل أعجز كل منظوع على غير الصدق وقابض على سبب
الشرك من خفيف وتقبل فصار بين الحق وغيره فاصلة كبرى ألزمتهم
الخروج من دائرة الجهل الى بحبوحة بسائط هدايته رفعة وقدرا فتجردوا
من عيوبهم كما تجرد من الغمد النصل نسألك صلاة على نوره الوافي وسلاما
يجري مجرى الشرف على علمه الكافي وعلى آل بيته أوتاد الهدى وأصحابه الذين
كف كفهم عن الدين العدا ~~و~~ وبعد في ما رأيت مختلف طباع الاخوان
مؤتلفا على حب الشعم وأخذهم منه بالميزان وكنيت لا أرى الا كتابا
لا ينفع المبتدئين اختصاره أو مجموعا لا يفي بالغرض لغير المنتهين تطويله
واستكثره عن فوائده كنت مقصورا على القصور وليس لدى من البضاعة
ما يسام في منظوم أو منشور أن لا أضع رأسي على سناد وساده بل أزود

بسرّيع الاجتهاد عن عيني الكرى حتى أكون تبعاً لمتابع المؤمنين السادة
 بوضع كتاب في فن الشعر المستطاب غير مفتخروا أن لا يباع بالنفيس
 ويشترى وما زلت أدأب حتى تم بفضلته تعالى ما عنيت بعد أن عاينت أنواع
 المشاق وعانيت (ليس من ترتيب وتصنيفه بل من صروف الزمن وتعنيفه)
 وقد وسعته ^{بإغاية} الأرب في صناعات شعر العرب *

كتبت ومالي للتفاخر مقصد * ككتابي ولم أسأل على نفعه أجرا
 سوى الفوز بالمقصود من فضل من له * صنوف كالات أطعمنا بها الامرا
 وأن يذكر الاحباب صني في غدا * متى صرت في قبري عسى تنفع الذكرى
 ولما لم يرق لعيني غير البيك سليمان نجل الرحوم السيد باشا أباطه عليه
 صحائب الغفران أهديته اليه وهونم الهدية وجعلته تذكارا لخصرته
 السنية لكثير كرمه وكبرهمه وفضل أياديه ورفعة نأديه أكرم به من
 رجل سيد أيد غيره منهوك المحامد والمكارم وأنعم به من مفوق لسهام
 الآراء مستد مشطور ماله لعمل البر والمنافع لازم حاز رفعة الدين والدنيا
 بالايمان ولو سئل عنه الظرف ل قيل انه من سليمان وسرى دلائل هذه
 الصفات فيما قيل فيه من رقائق القصائد ودقائق الايات

فليس بمحظوظ من الحمد من غدا * وليس له حظ من الشراء
 وستحكم ان الفرع لا شك تابع لاصله عندما تقف لابنه على البعض من قوله

(الرد على من يقدح)

ما ابتدأت في تحريك البراع الا وخالف في كرى ماله القلب براع من قاذح
 بصوب نحوي نبال التنديد ويبدى الآراء في غير تنديد كافي أخطأت
 في الاقدام على الكتابه وكأنا قصرت على قسلك القاذح أفواه الاصا به
 فاقدم وأحجم وأحجم وأقدم يبعثني على الاقدام كون نفخ القاذح في غير ضرر
 ويلجئني الى الاحجام ما اعتاده الناس من القدم من مدح الاوائل وذم
 الاواخر وقولهم ما ترك الاول للاخر فلم يرتضوا أن يحلوا معاصرهم محله

وعابوا على المعري قوله

واني وان كنت الاخير زمانه * لا تبالم تستطعمه الاوائل
على أنه صادق فيما ادعاه وعندنا من تأليفه ما يؤيد مدعاه ككتابه
اللزوميات الذي لم ينسج على منواله أحد في ماض أو آت واثن كان غير ذلك
فقام تلك القصيدة يقضي أكثر من ذلك من الصفات البعيدة وان هي الا
مبالغت عليها في طريق الجاس يعتمد بعثته على أن قال ذلك البيت المنتقد
كقوله قبل هذا البيت

يهم الليالي بعض ما أنا مضمير * ويثقل رضوى دون ما أنا حامل

وبعده بآيات

ولي منطق لم ير ضلي كنه منزلي * على اتني بين السما كين نازل
وقد قالوا (معاصرك محاصرک) يعنون بذلك فيما أظن كونه له فيما ألف
بالمرصاد فهذا وذاك كل في تأليف معاصره يطعن ولكن في غير طائل ولده
الحسد والعناد ولله در القائل

ولع الناس بامتداح القديم * وبذم الحديث غير الذم

ليس الا لانهم حسدوا الحى فرقوا على العظام الرميم

وخصوصا الكثير من العصرين لا بعد نفسه في الطراز الاول الا ان يكون
من المنتقدين كأنهم عمالوا بهذا المثل المعرب (مغنى الحى لا يطرب) وكأن من
قصدي للتأليف عرض نفسه للتأنيب والتعنيف علاوة على ما في الباب
عما يناله في طبع الكتاب وفي كلامهم من ألف وقد استهدف أى جعل نفسه
هدفا لمرمى سهام الانتقاد في غير ما جدوى تفيد السداد وكان اللائق بهم ان
يقولوا من ألف فالفقروا لافلاس بين الناس استهدف

فيا أيها القادح ليس في العنق لسيفك محز وبأيها المادح قليل من نسيماتك
يصادف المهز على انى است غمطيا من الافتخار لا تنبه على أدباء الزمان ولا
مدعي اسم الاقتدار فأقول عند الامتحان ولكنى لا محاله مقربا للجز في كل
حاله (وما أبرئ نفسي ان النفس لأماراة بالسوء وفوق كل ذى علم عليم)

(المقدمة)

الانسان من البديهي المقرر للذهان بهيمة مهملة لولا النطق والبيان
 باللسان فهو من حيث التغذية والنسل نبات لا بد ان يحس هشيما بعد زمان
 ومن حيث الحس والحركة فحيوان مجرد عن الفضل حكمه في ذلك حكم سائر
 الحيوان ومن حيث الهيكل فكصورة في جدار أو جاد تديره الايدي كيف
 دار وعليه فينبغي له ان يجني ما طاب من روض المعارف المستطاب فذلك
 مظهر حقيقة انسانيته مفيد لمنفعته في دنياه وآخرته والعلوم كثيرة بحارها
 غزيرة فمنها ما هو في الدرجة العليا نافع للدين والدنيا كالعلوم الشرعية
 الاصلية منها والفرعية اما منفعته للدين فمن حيث دلالتها لجهة حضرة الاله
 على حق اليقين وأما للدنيا فلا تنها تربيته كيف تكون المعاملة مع نفسه
 وجنسه مما توجه أحوال هذه الدار العاجلة ومنها ما هو نافع للدين فقط
 ككل ما يتعلق بمعرفة الذات العلية وارتبط ومنها ما هو نافع للدنيا وحدها
 كالرياضيات والطبيعات التي ينو في غير هذا الكتاب حدها وعلوم الادب
 الاثني عشر التي سنتكلم على أحدها وهو فن الشعر في هذا المختصر ومنها
 ما هو للدنيا والدين بل للضرر والخسران المبين كعلم الكيمياء التي
 استنزفت الاموال من خزائن أربابها وكثير في غير طائل عدد طلائها فكم
 أفقرت وما أغنت حتى رآها العاقل كاقيل ولله در القائل
 قد نكت الرأس أهل الكيمياء نجلا * وقطروا أدمعاً من بعد ما سهروا
 ان طالعوا كتباً في العلم عندهم * أضحوأملوكا وان هم جربوا فقروا
 فكم أضاعوا الابيض والاصفر من المال على قتل العبد وصنوف المحال حتى
 غدا جمعهم بالفقر كسير في طلب كتلة الا كسير وكم نفخ في أنبوبة غناهم
 الشيطان حتى صعدوا الزفرات بدل التصعيد في البهتان ولولا ان طول
 المقال يخرج بنا عن المقصود لذكرت كثيراً من حال بينه وبين ماله هذا الحال
 فصار بنحس الطالع منكود

﴿العود أجد﴾ عدت في هذه المقدمة فن الشعر في العلوم النافعة للدنيا
 ورب قائل ليس لقدرة شعر فكيف تعدد وخدمات في علوم الاحياء أقول ان
 الشعر ديوان العرب وهو الذي حفظ لهم الاخلاق والعوائد والنسب ولو
 كان الشعر مما يهاب لما اشتغل به علماء الآداب ولما كان في كل لسان على
 اختلاف مبانى اللغات شعر ذو أوزان وان احتج على انعدام العائدة منه بقول
 الامام الشافعي رضي الله عنه

ولو لا الشعر بالعلماء يزرى * لكنت اليوم أشعر من اميد

فلا يعتد به الا فيما عناه ذلك الامام من أنه لو اشتغل به لمنعه عن توضيحه
 الحلال والحرام من أمور دينيه هي لاشك أعلا وأرفع وأخلاق سنية
 سنيه هي في الحقيقة أغلا وأنفع أما بعد الذي عناه ذلك الامام فهو لازم
 لكل متأديب وغير لائق به أن يكون عنه محتجب واذا ترى لكل أديب شاعر
 ديوان يؤيد لنا ان الشعر لا يزال يعتنى به في كل أوان ولا سيما زماننا الحاضر
 فقد راج فيه عكاظ الشعر بعد الكساد وان قل وجود الاجواد كالزمن الغابر
 ونضب ماء المودة والمروءة أو كاد فانه لا يزال وصلة بين الادباء وديوانا
 يمدح به الوزراء والامراء ولا يزال يستعطف برقائقه ويستمتع بمقاطيع
 دقائقه فلا تعدم الديار عظيما ولا حرام من الرجال كريما ولا يزال به بيت
 الوجد والهمم مفتون ليسترضى به المحبوب حيث يكون ولا يزال للغريب نفقة
 مصدر اذا أرسل عنان نجائبه نحو الديار والسكيب ضربة مورتور حيث
 تفرج عن حزنه تساية الاشعار وكما ضبط به الشاعر فائدة مستفاده وتنظم به
 علماً فأجاده وبالجملة فهو علم في عداد العلوم معتبر وان قالوا له لم ينفع فلا يضر
 فضلا عما يجب للعاقل من انه لا يستعين بشئ من العلوم فربما أخرجه
 حقيرها من المعاقل ومن الجزئيات يتكون الكل المعلوم هذا وكثير من
 العلماء لم يقل الشعر وليكن ليس للجهل عن أن يقوله وانما بعضهم اكتفى
 بالنثر متى عنى شروح العلم ونقوله والبعض الآخر كان المقمع عن قول
 الشعر ترفع وكان من البلاغة في قلمه ولسانه ما لا يباغعه أحد من أهل زمانه

(قيل له لما ذا تقول الشعر قال الذي أَرْضاه لا يحب ، والذي يحب ، لا أَرْضاه)

وليس كل من قال تضرب بشعره الامثال قال المفضل

يموت ردىء الشعر من قبل ربه * وجيده يبقى وان مات قائله

وليس تعلم الفن وحده كافيا لتنظم الشعر اذ لو كان ذلك لاشتغل أهل البسيطة

بالنظم دون النثر ولكننا ذلك كله بالصحيه وليس قاصرا على ان يعرف المرء

قافيته ورويه فن قال الشعر لمجرد التعليم ولم يساعد على تهذيبه الذوق السليم

كان شعره متلوا بلسان الهزء والسخرية في جميع الاندية العلمية والادبية

ولا ينبغي للعاقل ان يعرض في سوق الادب قصيده مالم تكن في بابها هي

الوحيدة الفريدة فقد قيل

لا تعرضن على الرواة قصيدة * مالم تكن بالغت في تهذيبها

فاذا عرضت الشعر غير مهذب * عذوه منك وساوسا تهذي بها

وقد قال آخر وهو الاشجى *

وانما الشعر اب المرء يعرضه * على الرواة وان كساوا ان جمعا

وان اصدق بيت است قائله * بيت يقال اذا أنشدته صدقا

وقلت أنا في قصيدة لمعنى الحال رداعلى معارض تائيه ابن الفارض رضى

الله عنه

فأوصيك ان تنظم من الشعر قطعة * فتحذروم الغير في كل لفظة

وتجعلها تحكى الزلال سلاسة * وتنظمها تنرى بكل خريدة

لأنك لو أظهرت شعرك فاسدا * تكون عرضت العقل منك للومة

وقات من شعري هذه الايات في هذا الباب وان كانت لعدم فصاحتها لا تعد في

اللباب مع ما يأتي منه في غيره لان المرء يغضب بانه وبشعره وانى لم أضع هذا

المؤلف ليقال صنف وألف مع ما أقررت به فيما مضى من قلة البضاعة ولا

سيما في هذه الصناعات وانى ما أتيت في هذا الكتاب بشئ اخترعته ولا عظميا

من المعاني ابتكرته وانى كالمعنى بقولهم (خذ من هذا وضع ههنا وقل مؤلفه

أنا) وهى الكامة الصادقة على كل المؤلفين الا القليل كصاحب هذا الفن

الخليل فانه يعد في المختصرين غير اني أحسن التبويب وآتي للمبتدى بالسهل
القريب بحيث انه وحده يهتدى اليه فلا حاجة له باستاذنيته الاغنيا غير
نميل فعلى ذهنه ليس كتابي بوكيل فاني بعد ان اسهب في شرح العبارة
وأوضح في محل تجب فيه الاشارة أضع لها جدولاً مختصراً في مؤداها يجمع
ما حوته ويعطى معناها وأورد عند كل وزن مثلاً وأقطع كل بيت بما يحسن
معه مثلاً ولم أجعل العروض والقافية قسمين وانما جعلتهما مترجين حتى
لا يشق على المبتدى تناولهما ولا يصعب عليه تمييزهما وبعد ما آتى بالمفيد
للمستفيد على نهج قريب المأخذ جديد أعقب ذلك بذكر التاريخ والتشطير
والتطريز والتخميس والتشجير وكثير من الصناعات التي منها جميع
التأليف خاليات بعد ان آتى بأبواب كالمداخ والغزليات والنسيب والجرديات
والهجاء والرتابة ذكر المكاهات والزهرات ثم أتكم على القنون ذوات
الافنان كالذو بيت والزجل والموالي المعتمدة منها والاحمر والاخضر والواو
(ما عدا القوما وكان وكان) لان هذين الاخيرين ليسا في قطرنا بعمليتين ثم
أختم الكتاب بقليل من الملح التي تستطاب وهذا وان الشروع في المقصود
فأقول مستعيناً بالفتاح العليم الملك المعبود

(المبادئ)

ان المبادئ عدها بعضهم عشرة ولكنها ترجع الى خمسة منها هي اسمه وتعريفه
ووضعه وموضوعه وفائدته
ف(اسم) هذا الفن فن الشعر وانما اسماء مؤلفه بالعروض لانه ألهم وضعه بالمحل
المسمى بهذا الاسم الكائن بين مكة والطائف
و(تعريفه) انه معرفة أوزان الشعر الصحيحة ومتعلقاتها
و(وضعه) الخليل بن أحمد الفراهيدي
و(موضوعه) الشعر العربي الذي نطق به فصحاء العرب غير المحدثين والمولدين
و(فوائده) كثيرة منها تمييز الشعر من غيره فيعلم أن القرآن وجميع الكتب

المنزلة كالنوراة والانجيل ليست شعرا ولا من عليه من الكسر والفساد
وسهولة حفظ المنظوم دون المنشور ولذا حفظ الشعر قوارخ العرب وأنسابهم
وعوائدهم وحتى ان كثير من العلماء اعتنى بنظم المتن في علوم وفنون شتى
﴿ جدول المبادئ ﴾

١	أسماء المبادئ	تعريفات
١	اسم	فن الشعر أو العروض والقوافي
٢	تعريف	فن معرفة أوزان الشعر الصحيحة ومتعلقاتها
٣	واضع	الخليـل بن أحمد الفراهيدي
٤	موضوع	الشعر العربي من حيث هو موزون بأوزان مخصوصة
٥	فائدة	تمييز الشعر من غيره والامن عليه من الكسر والذخيل وسهولة حفظ المنظوم

﴿ باب ﴾

في التسكيم على أوليات هذا الفن

﴿ تمهيد ﴾

كل حرف في أي كلمة لا يخلو من أن يكون متحركاً أو ساكناً
فالمتحرك ما كان مر فوعاً أو منصوباً أو مجروراً والساكن كل ما تجرد من هذه
الحركات الثلاث مثال ذلك شعر وأفالشين مفتوحة والعين مكسورة والراء
مضمومة والواو ساكنة

ومن الحروف المتحركة والساكن تتكون الأحرف المسماة بأحرف التقطيع
وهي عشرة مجموعة في قول القائل (لمعت سيوفنا) أو (أنس علم فتوى) فهي
الالف والنون والسين الخ

ومن أحرف التقطيع المتقدمة هذه يتكون ما يقال له (أسباب) وما يقال له (أوتاد) وما يقال له (فواصل)

فصل

في الأسباب

كل ما يتركب من متحرك يليه سا كن بغير فاصل بينهما مثل (من) أو (عن) حرف الجر أو (نا) يقال له سبب خفيف وكل ما يتركب من متحركين معاً مثل (بك) المركبة من باء الجر وكاف الخطاب أو (لى) المركبة من لام الجر وياء المتكلم المتحركة يقال له سبب ثقیل

في الأوتاد

تقدم ان كلما يتركب من متحرك يليه سا كن يسمى سبباً خفيفاً فان سبباً قهما حرف متحرك أو فصل بينهما صار الناتج وتدا مجموعاً مثل (نا) السبب الخفيف اذا سبقها (هاء متحركة) نصير (هنا) وتدا مجموعاً أو فصل بين النون والالف حرف كالدال المتحركة صار الناتج (ندا) وهو وتدا مجموع أيضاً مثل (الى) و (على) حرف الجر

وتقدم ان كلما يتركب من متحركين لا فاصل بينهما يسمى سبباً ثقیلاً فاذا فصل بينهما حرف سا كن كان الناتج وتدا مفروقاً واذا أتى بعد السبب الخفيف أيضاً حرف متحرك كان الناتج وتدا مفروقاً مثل (نا) السبب الثقيل اذا أتى بعده حرف متحرك مثل الميم كان الناتج (نام) وهو وتدا مفروقاً مثل (عنك) و (فيك)

في الفواصل

السبب الثقيل مثل (فر) المركب من متحركين اذا أتى بعده سبب خفيف مثل (حى) المركبة من حاء متحركة وياء ساكنة كان الناتج (فرحى) ويقال له فاصلة صغرى

والسبب الثقيل المتقدم وهو (فر) بحركتين اذا أتى بعده وتدا مجموعاً مثل (حكى) كان الناتج (فرحكم) وهو فاصلة كبرى

﴿ جدول الاسباب والاوتاد والفواصل ﴾

عدد	اسماء	﴿ تعاريف ﴾	مثال
١	سبب خفيف	ما تركب من متحرك بعد سا كن	من • عن
٢	سبب ثقيل	ما تركب من متحركين معا	بك • لك
٣	وتد مجموع	ما تركب من متحركين يليهما سا كن	الى • بكم
٤	وتد مفروق	ما تركب من متحركين بينهما سا كن	قام • عنك
٥	فاصلة صغرى	ما تركبت من ثلاث متحركات بعدها سا كن	كتبنا
٦	فاصلة كبرى	ما تركبت من أربع متحركات بعدها سا كن	كتبنا

﴿ التفاعيل ﴾

من الاسباب والاوتاد المتقدمة تنتج التفاعيل التي يقال لها الموازين أو الاجزاء وهي عشرة الاصول منها أربعة يتفرع عنها ستة فروع وذلك بان تقدم في كل تفعيلة السبب أو السببين على وتدها كما ستعرفه

﴿ فالاصل الاول ﴾ (فعلون) المركب من وتد مجموع وهو (فعو) وسبب خفيف وهو (لن) اذا قدمت سببه على وتده يصير (لن فعو) على وزن (فاعلان) الذي أوله سبب خفيف وهو (فا) وثانيه وتد مجموع وهو (علن)

﴿ والاصل الثاني ﴾ وهو (مفاعيل) المركب من وتد مجموع وهو (مفا) وسببين خفيفين وهما (عي) (لن) اذا قدمت سببيه معاً على وتده صار (عيلن مفا) على وزن (مستفعان) الذي أوله سببان خفيفان وهما (مس تف)

وثانيه وتد مجموع وهو (علن) واذا قدمت أحد السببين وهو (عي) على الوتد وهو (مفا) صار (عي مقالن) على وزن (فاعلاتن) الذي أوله سبب خفيف وهو (فا) ثم وتد مجموع وهو (علا) ثم سبب خفيف وهو (تن)

والأصل الثالث وهو (مفاعلتن) المركب من وتند مجموع وهو (مفا) وسبب ثقل وهو (عل) بحركتين وسبب ثقل وهو (تن) اذا قدمت سببيه وهما (علتن) بتحريك اللام على وتده وهو (مفا) يصير (علتن مفا) على وزن (متفاعلتن) الذي أوله سبب ثقل وهو (مت) بحركتين ثم سبب خفيف وهو (فا) ثم وتند مجموع وهو (علن)

والأصل الرابع وهو (فاعلاتن) المركب من وتند مفروق وسببين خفيفين اذا قدمت سببيه وهما (لاتن) على وتده المفروق وهو (فاع) صار (لاتن فاع) على وزن (مفعولات) الذي أوله سببان خفيفان وهما (مفعو) وثانيه وتند مفروق وهو (لات) بضم التاء من غير تنوين واذا قدمت أحده سببيه وهو (تن) على وتده المفروق وهو (فاع) وأبقيت السبب الآخر في محله صار (تن فاعلا) على وزن (مس تفعان) الذي أوله سبب خفيف وهو (مس) ثم وتند مفروق وهو (تفع) ثم سبب خفيف وهو (لن)

وبالجملة فهي قسمان (تفاعيل أصالية) وهي ما كانت مبدوءة بتند مجموعا كان أو مفروقا (تفاعيل فرعية) وهي ما كانت مبدوءة بسبب خفيفا كان أو ثقيلًا وهي نوعان أيضا فمنها ما هو على خمسة أحرف وهو الخماسي ومنها ما هو على سبعة أحرف وهو السباعي فهي خماسية وسباعية

جدول التفاعيل

عدد	أصول	ما يتفرع عنها	ملحوظات
١	فعلان	فاعان	فاعان عكس فعولان
٢	مفاعيلان	مستفعان • فاعلاتن	مستفعان عكس مفاعيلان
٣	مفاعلتن	متفاعلتن	متفاعلتن عكس مفاعلتن
٤	فاعلاتن	مفعولات • مستفعان	مفعولات عكس فاعلاتن

﴿باب﴾

﴿في الزحاف والعلّة﴾

التفاعيل المتقدمة في الجدول السابق هي أثناء حصولها في بحور الشعر التي سيأتي التكلم عليها معرضة لامور من التغييرات التي بعضها يسمى زحافا وبعضها يسمى علّة وتلك التغييرات في التفعيلة تكون في بعض حروفها دون البعض الآخر وذلك إما بتغيير حال الحرف من حركة الى سكون وإما بحذفه

فصل

﴿في الزحاف﴾

كل تغيير يدخل ثواني الاسباب هو الزحاف بـكسر الزاي وهذا التغيير إما أن يكون في حرف واحد من التفعيلة مع سلامة باقي حروفها فيقال له زحاف بسيط أي مفرد وإما أن يكون في حرفين منها فيقال له زحاف مركب أي مزدوج

﴿في الزحاف البسيط﴾

ثمانية أمور من التغييرات هي تغييرات مفردة أي في حرف واحد من التفعيلة كما تقدم يقال لها زحاف بسيط وهي (الاضمار) و (الخبث) و (الطى) و (الوقص) و (العصب) و (القبض) و (العقل) و (الكف) فالاضمار هو اسكان ثاني التفعيلة المبدوءة بسبب ثقل باذهاب حركته وحيث لا توجد تفعيلة أولها سبب ثقل غير (متفاعل) بتحريك التاء فلا يدخل غيرها و به تصير (متفاعل) ساكنة التاء على وزن مستفعّلان

والخبث هو حذف ثاني كل تفعيلة مبدوءة بسبب خفيف وحيث أن الرابع تفاعيل الأصلية ليست مبدوءة إلا بتاء فلا يدخل إلا التفاعيل الفرعية بحذف ثانيها متى كان ساكناً أي ثاني سبب خفيف مثل حذف الالف من (فاعل) فيصير (فعلان) بثلاث حركات بعدها ساكن وكحذف سين (مستفعّلان) فيصير (مفعّلان) بسكون الفاء والنون وتحريك ما عداهما على وزن (مفاعّلان)

بسكون الالف والنون وكحذف ألف (فاعلاتن) فيصير (فعلاتن) بسكون
الالف والنون وكحذف فاء (مفعولات) فتصير (مفعولات) بسكون الواو
والالف وتحريك ما عداها على وزن (مفاعيل) بسكون الالف والياء وتحريك
ما عداها

والطى هو حذف رابع كل تفعيلة ان كان ساكنا وثاني سبب فينبذ لا يدخل الا
كل تفعيلة مبدوءة بسببين خفيفين أو مبدوءة بسبب ثقیل بعده سبب خفيف
فيكون قاصرا على حذف رابع (مستفعلن) وهو الفاء فتصير (مستعلن)
بسكون السين والنون وتحريك ما عداها على حذف رابع (متفاعلن) وهو
الالف فتصير (متفعلن) بخمس متحركات بعدها نون ساكنة ولا كان لا يحسن
اجتماع ذلك في تفعيلة واحدة ولم يرد عن العرب فيشترط اسكان التاء بالاضمار
المتقدم ذكره عند حذف رابعها بالطى فتصير (متفعلن) بسكون التاء
والنون وتحريك ما عداها على حذف رابع (مفعولات) وهو الواو فتصير
(مفعلات) بسكون الفاء والالف وتحريك ما عداها على وزن (فاعلات)
بسكون الالف الاولى والثانية

والوقف هو حذف ثاني كل تفعيلة مبدوءة بسبب خفيف وهذا لا يكون
الافى (متفاعلن) فتحذف تاءها فتصير (مفاعلن) بسكون الالف والنون
وتحريك ما عداها

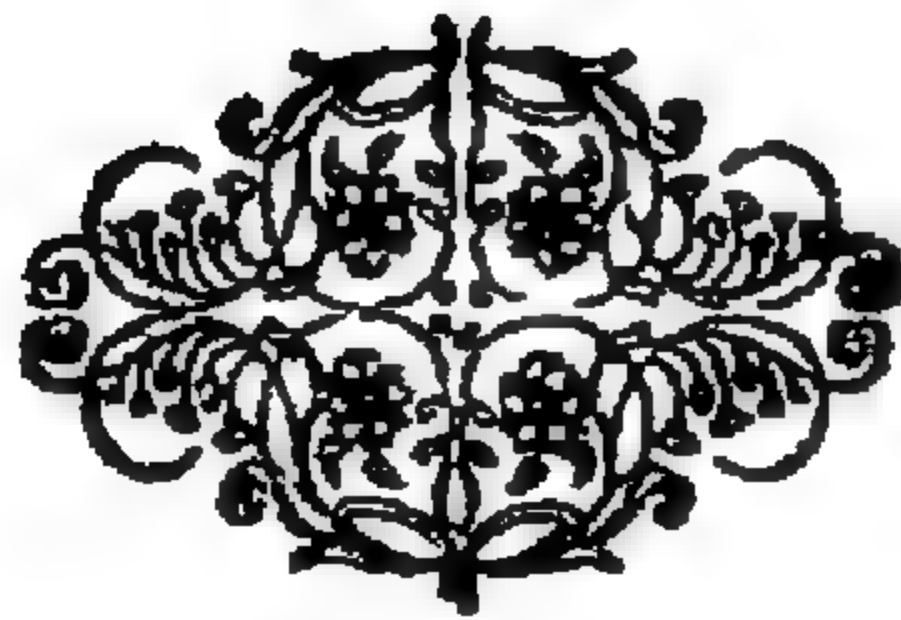
والعصب هو اسكان خامس كل تفعيلة مبدوءة بوتر مجموع بعده سبب خفيف
حتى يكون خامسها متحركا وثاني سبب وعلى هذا فلا يكون الافي (مفاعلتن)
فتسكن لامها فتصير (مفاعلتن) بسكون اللام على وزن (مفاعيلن) بسكون
الالف والياء والنون وتحريك ما عداها

والقبض هو حذف خامس كل تفعيلة ان كان ساكنا وثاني سبب وذلك يكون
في (فعولن) فيحذف خامسها وهو النون فتصير (فعول) بسكون الواو
وتحريك ما عداها او يكون في مفاعيلن يحذف ياءها فتصير (مفاعلن) بسكون

الالف والنون وتحريك ما عداهما ولا يدخل (فاعلاتن) التي أولها وتدم مفروق
وان كان خامسها في الحقيقة ساكنا وثاني سبب فانه لم يرد عن العرب وكذا
لا يدخل (فاعلاتن) التي طرفاها سببان خفيفان بينهما وتدم مجموع لان خامسها
ليس ساكنا ولا ثاني سبب

والعقل هو حذف خامس كل تفعيلة ان كان متحركا وثاني سبب وعلى هذا فلا
يدخل الافي (مفاعلتن) فتحذف لامها فتصير (مفاعلتن) بسكون الالف
والنون وتحريك ما عداهما على وزن (مفاعلتن)

والكف هو حذف سابع كل تفعيلة ان كان ساكنا وثاني سبب وحينئذ يكون في
(مفاعيلن) المبدوءة بتدم مجموع بعده سببان خفيفان فيحذف سابعها وهو
النون فتصير (مفاعيلن) وفي (مستفعلن) التي طرفاها سببان خفيفان بينهما
وتدم مفروق فيحذف سابعها وهو النون أيضا فتصير (مستفعلن) وفي
(فاعلاتن) التي لها وتدم مجموع بين سببين خفيفين وفي (فاعلاتن) التي أولها
وتدم مفروق بعده سببان خفيفان فتصير الاولى (فاعلاتن) بسكون الالف الاولى
والثانية وتحريك ما عداهما وتصير الثانية (فاعلاتن) بسكون ألفها وتحريك
ما عداهما أيضا



﴿جدول الزحاف البسيط﴾

عدد	اسم	تعريف	تفصيل بناء الجاهات الانواع القابلة لها	ما تفصيل اليه التفصيل به دخول الزحاف فيها	ما يقابلها من التفصيل الاستعمالة
١	الاضمار	اسكان الثاني متى كان متحركاً وثاني سبب	متفاعلن بتمريك التاء	متفاعلن باسكان التاء	مستفعلن
٢	الخبين	حذف الثاني متى كان ساكناً وثاني سبب	١ مستفعلن ٢ فاعلن ٣ مفعولات ٤ فاعلاتن	١ متفعلن ٢ فعلن ٣ مفعولات ٤ فعاتن	١ مفاعلن ٢ — ٣ فعولات ٤ —
٣	الطي	حذف رابع التفعيلة متى كان ساكناً وثاني سبب	١ مستفعلن ٢ متفاعلن ٣ مفعولات	١ مستعلن ٢ متفعلن ٣ مفعلات	١ مفتعلن ٢ مفتعلن ٣ فاعلات
٤	الوقص	حذف ثاني التفعيلة متى كان متحركاً وثاني سبب	متفاعلن	مفاعلن	— — — —
٥	العصب	اسكان خامس التفعيلة متى كان متحركاً وثاني سبب	مفاعلاتن بتمريك اللام	مفاعلاتن بسكون اللام	مفاعيلن
٦	القبض	حذف خامس التفعيلة متى كان ساكناً وثاني سبب	١ فعولن ٢ مفاعيلن	١ فعول ٢ مفاعيل	— —
٧	العقل	حذف خامس التفعيلة متى كان متحركاً وثاني سبب	مفاعلاتن	مفاعلاتن	مفاعلن
٨	الكف	حذف سابع التفعيلة متى كان ساكناً وثاني سبب	١ مستفعلن ٢ فاعلاتن ٣ فاعلاتن	١ مستفعل ٢ فاعلات ٣ فاعلات	— — — — — — — — —

في الزحاف المركب

أربعة أمور من التغيرات هي تغييرات مركبة أي تدخل في حرفين من التفعيلة وهي الخبل والخلل والنقص والشكل

فالخبل هو حذف حرفين ساكنين من تفعيلة بحيث يكون أولهما ثانيًا فيها والآخر يكون رابعًا كحذف السين والفاء من (مستفعلن) فتصير (متعلن) بربع متحركات بعدها ساكن وكحذف الفاء والواو من (مفعولات) فتصير (معولات) بسكون الالف وتحريك ما عداها وهذا انما هو اجتماع زحافين مفردين أحدهما الخبل والثانيهما الطي في تفعيلة

والخلل هو اسكان ثاني التفعيلة بعد أن يكون متحركًا ثم حذف رابعها الساكن وذلك كاسكان التاء المتحركة وحذف الالف الساكنة من (متفاعل) فتصير (متفعّل) بسكون التاء والنون وتحريك ما عداها وهذا انما هو اجتماع زحافين مفردين أحدهما الاضمار والثانيهما الطي في تفعيلة واحدة

والشكل هو حذف الثاني الساكن والسابع الساكن من تفعيلة واحدة كحذف الالف والنون من (فاعلاتن) فتصير (فعلات) بسكون الالف وتحريك ما عداها وكحذف السين والنون من (مستفعّلن) التي فيها وتاء مفروق وهو (تفع) محصور بين سببين خفيفين فتصير (متفعل) بسكون الفاء وتحريك ما عداها وهذا انما هو اجتماع زحافين مفردين أحدهما الخبل والثانيهما الكف في تفعيلة

والنقص هو اسكان خامس التفعيلة بعد أن يكون متحركًا ثم حذف سابعها كاسكان اللام مع حذف النون من (مفاعلاتن) فتصير (مفاعلت) بسكون الالف واللام وتحريك ما عداهما وهذا انما هو اجتماع زحافين مفردين أحدهما العصب والثانيهما الكف في تفعيلة

وتنبه ✽ يلزم التفطن الى ان الزحاف المركب انما هو راجع لاجتماع زحافين مفردين مع بعضهم في تفعيلة فلا يكون الا في ثواني الاسباب والى ان الزحاف

بقسميه بسيطاً كان أو مركباً لا يدخل الحرف الأول ولا الثالث ولا السادس
من التفعيلة لأنها لا تكون إلا أول سبب أو ثاني وتد وهو مخالف لشروط
الزحاف وكذا إلى أنه أي الزحاف المذكور لا يدخل الثاني من التفاعيل الأصول
الأربعة حيث أنها مبدوءة باوتاد

جدول الزحاف المركب

عدد الزحاف المركب	عدد ترتيبه في الجدول السابق	اجتماع زحافات مفردة متتالية	زحافات مركبة ناتجة عن زحافات مفردة	التفاعيل التي يدخلها الزحاف المركب المقابل لها	ماتر ول إليه التفاعيل بعد دخول الزحاف المركب	ما يقابلها من التفاعيل المستعملة
١	٢	الخطين	٢٠	١ مستفعّلان ٢ مفعولات	١ متعلّان ٢ م ت	١ فعلتان ٢ فعلات
٢	١	الإضمار	٢٠	متفاعّلان بتحريك التاء	متفعّلان باسكان التاء	مفتعلّان
٣	٢	الخطين	٤٥	١ فاعلاتن ٢ مستفعّلان	١ فعلتان ٢ متعلّان	= =
٤	٥	العصب	٣٥	مفاعلاتن بتحريك اللام	مفاعلات باسكان اللام	مفاعيل

فصل في العلة

في العلة

تمهيد

فيما يلزم قبل التسكّم على العلة

واضع هذا الفن وهو الخليل بن أحمد لما وضعه جعل بيت الشعر بكسر الشين

مقابل البيت الشعر بفتحها وهو الذي تسكنه العرب ولما كان من كبا من أسباب
وهي الجبال التي تربط بها الاوتاد ومن فواصل وهي الجبال التي أمام البيت
وراءه لتمسكه من الريح ومن أدوات غير ذلك جعل لبيت الشعر أوتادا وأسبابا
وفواصل كما مر عليك وجعل له عروضاً وضرباً سيأتي ذكرها

فالبيت من الشعر هو عدة كلمات ترتبط ببعضها المعنى مقصود على أوزان
مخصوصة تقابلها حركة بحركة وسكوناً بسكون كما ستعرفه عند ذكر التقطيع
وملحقاته وكلمات البيت تنقسم إلى قسمين كل منهما يسمى شطراً كقول الشاعر
إذا أنت أعطت المقادير حكمها * فاضيع شيء ما تقول العواذل

فالشطرا الأول هو من ابتداء البيت إلى قوله (حكمها) ويقال له صدر والشطرا
الثاني هو من قوله (فاضيع) إلى آخر البيت ويقال له عجز
وآخر الصدر يقال له عروض وآخر العجز يقال له ضرب وما بين طرفي كل شطرا
يسمى حشواً وقد يقال لكل من الشطرين مصراع أيضاً
﴿في العلة﴾

العلة تغيير من جنس التغيير الذي سبق في قسمي الزحاف ولكنه يخالف له
حيث لا يدخل هذا إلا في العروض والضرب وأما الزحاف فيدخل في سائر
تفاعيل البيت ثم إن التغيير بالزحاف يكون إما ينقص بعض الحروف أو يخلوها
من الحركة وانتقالها إلى السكون كما سبق وأما التغيير بالعلة فلا يكون إلا
بالزيادة أو بالنقص فهي على هذا قسمان علل زيادة وعلل نقص

﴿العلل التي تكون بالزيادة﴾

علل الزيادة ثلاث هي الترفيل والتذييل والتسيب
فالترفيل الحاق سبب خفيف بآخر ما هو مختوم بوند مجموع كزيادة سبب خفيف
على (فاعلن) فتصير (فاعلاتن) وكزيادة سبب خفيف أيضاً على (متفاعلن)
فتصير (متفاعلاتن)

والتذييل الحاق حرف ساكن بآخر ما هو مختوم بوند مجموع بشرط أن يكون

آخر ذلك الوند المجموع حرف لين كالالف غير المهموزة والواو والياء الساكنتين
 كزيادة حرف ساكن على آخر (مستفعلن) فتصير (مستفعلان) بسكون النون
 والتسبيغ الحاق حرف ساكن بآخر ما هو مختوم بسبب خفيف كزيادة حرف
 ساكن على آخر (فاعلاتن) فتصير (فاعلاتان) ويشترط أيضاً أن يكون قبل
 الحرف الساكن الذي يزداد حرف لين

جدول عامل الزيادة

عدد	أسماء	تعريفات	التي تفاعل تدخاها الزيادة	ما تؤول اليه التفاعل الزيادة
١	الترفيل	زيادة سبب خفيف على ما آخره وند مجموع	١ فاعلن ٢ متفاعلن	١ فاعلاتن ٢ متفاعلان
٢	التذييل	زيادة حرف ساكن على ما آخره وند مجموع	١ متفاعلن ٢ مستفعلن ٣ فاعلن	١ متفاعلان ٢ مستفعلان ٣ فاعلان
٣	التسبيغ	زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف	١ فاعلاتن	١ فاعلاتان

العلل التي تكون بالنقص

علل النقص تسع هي الحذف والقطف والقطع والقصر والبتر والحذف
 والصلم والوقف والكشف

فالحذف هو انتقاص سبب خفيف من آخر العروض أو الضرب مما يكون آخره
 سبباً خفيفاً أو سببين خفيفين مثل حذف (لن) من مفاعيلن فتصير (مفاعي)
 على وزن (فعولن)

والقطف هو اجتماع الحذف مع العصب في تفعيلة العروض أو الضرب أعني
 انتقاص سبب خفيف من آخرها واسكان الحرف المتحرك السابق عليه بلا

فاصل بينهما كحذف (تن) السبب الخفيف من (مفاعلتن) مع تسكين اللام
السابقة عليه فتصير (مفاعل) بتسكين الالف واللام وتحريك ما عداها على
وزن (فعولن)

والقطع هو حذف أحد الحرفين المتحركين من الوند المجموع الكائن في آخر
تفعيلة العروض أو الضرب مثل حذف اللام أو العين من (فاعلن) فتصير
(فاعن) بسكون الالف والنون وتحريك ما عداها أو تصير (فاعل) بسكان
الالف واللام وتحريك ما عداها أيضا وهذا الأخير هو كحذف ساكن الوند
المجموع وهو النون واسكان سابقها وهو اللام بلا فرق

والقصر هو حذف الحرف المتحرك من السبب الخفيف وابقاء ساكنه من آخر
تفعيلة العروض أو الضرب مثل حذف التاء من السبب الخفيف وهو (تن)
الكائن في آخر (فاعلاتن) فتصير فاعلان بسكون النون والالف وتحريك
ما عداها وهذا هو كحذف النون الساكنة من آخر فاعلاتن واسكان التاء
السابقة عليها بلا فرق

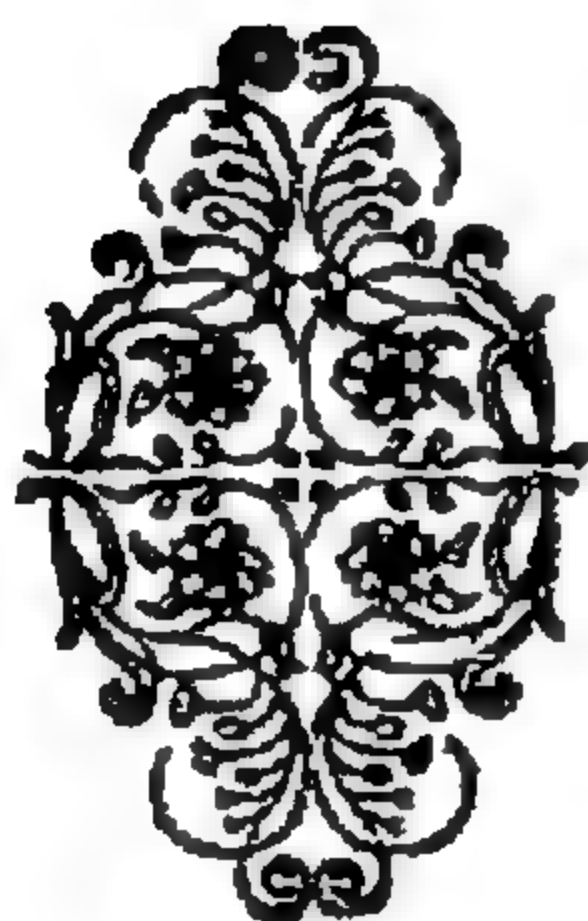
والجاء ترهوا اجتماع الحذف مع القطع في تفعيلة العروض أو الضرب وذلك
باسقاط سبب خفيف من آخرها وإجراء القطع في الوند المجموع السابق على
السبب الخفيف المذكور كحذف (لن) وهو السبب الخفيف من آخر (فعولن)
فتصير (فعو) بسكون الواو مع حذف هذه الواو من الوند المجموع واسكان
ما قبلها وهو العين فتصير (فع) بتحريك الفاء وسكون العين وهذا انما هو
كحذف الوند المجموع من فعولن وابقاء سببه وهو (لن) على وزن فع

والخذ هو حذف وند مجموع من آخر تفعيلة العروض أو الضرب كحذف الوند
المجموع وهو (علن) من (متفاعلن) فيبقى (متفا) بسكون الالف وحقدها على
وزن (فعان) بسكون النون وحقدها أيضا

والصل هو حذف وند مفروق من آخر تفعيلة العروض أو الضرب مثل حذف
لوند المفروق وهو (لات) من آخر (مفعولات) فتصير (مفعو) بسكون الفاء

والواو على وزن (فعلان) بسكون العين والنون
والوقف هو اسكان آخر الوند المفروق من آخر تفعيلة العروض أو الضرب مثل
اسكان التاء من (مفعولات) بتحريك التاء فتصير (مفعولات) بسكونها مع
سكون الفاء والواو

والكشف هو حذف آخر الوند المفروق من آخر تفعيلة العروض أو الضرب مثل
حذف التاء من (مفعولات) فتصير (مفعولا) على وزن (مفعولن) بسكون
الفاء والواو والنون



جدول على النقص

عدد	أسماء على النقص	تعاريف	تفاعيل تدخها على النقص القابلة لها	ما تؤول التفاعيل إليه بهلا دخول على النقص فيها	ما يقابلها من التفاعيل المستعملة
١	الحذف	اسقاط سبب خفيف من آخر تفعيلة العروض أو الضرب	مفاعيلن	مفاعي	فعلون
٢	الحذف العصب	اسقاط سبب خفيف من آخر التفعيلة وأسكان ما قبله	مفاعلتن بتحريك اللام	مفاعل بسكون اللام	فعلون
٣	القطع	حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله	١ متفاعلن ٢ فاعلن ٣ مستقلن	١ متفاعل ٢ فاعل ٣ مستقل	١ فعلات ٢ فعلن ٣ مفعولن
٤	القصر	حذف ساكن السبب الخفيف وأسكان متحركه	١ فاعلاتن ٢ فاعولن	١ فاعلات ٢ فاعول	- - - - - - - -
٥	القطع الحذف	حذف سبب خفيف مع اجراء القطع على الوند المجموع قبله	١ فاعولن ٢ فاعلاتن	١ فع ٢ فاعل	لن فعلن
٦	الحذف	هو حذف وند مجموع من آخر التفعيلة	متفاعلن	متفا	فعلن
٧	الصلم	حذف وند مفروق من آخر تفعيلة العروض أو الضرب	مفعولات	مفعو	فعلن
٨	الوقف	اسكان آخر الوند المفروق من آخر تفعيلة العروض أو الضرب	مفعولات	مفعولات	- - - -
٩	الكف	حذف آخر الوند المفروق من آخر تفعيلة العروض أو الضرب	مفعولات	مفعولا	مفعولن

﴿تنبيه﴾

جميع العلال التي تجري مجرى الزخاف وكذا المعاقبة والمراقبة والمكانفة وكثير من المسامحات الشعرية التي جوزوا الاتيان بها ضربت عن ذكرها صفا في هذا الكتاب وذلك لثلاثة امور

أولا لانهم لم تقع في شعر العرب الا على النادر والنادر لا يحكم له كما قيل
ثانيا لانها تبعت الخلط على المبتدى مع استغنائها عنها ولان ذلك لا يطلبه الا المنتهى وقد ذكر في كتب كثيرة غير هذا فن شاءه فليطلبه فيها
ثالثا لانها تدل على عدم اقتدار مستعملها (مع أن وفرة مادة اللغة العربية واتساع دائرتها يبيع للشاعر انه اذا وجد كلمة لم توافق الميزان أتى بغيرها مما يؤدي معناها) عدا عن كونها تتخذ من وجه طلاوة الشعر الذي توجد فيه وقد صرفنا النظر أيضا عن ذكر ألقاب الابيات الا القليل منها مما لا منه دوحه عنه فيما سياتي

﴿باب﴾

﴿في بحور الشعر﴾

البحور جمع بحر وهو في اصطلاح علماء هذا الفن اجتماع جملة تقاعيل مع بعضها على طريق ميزان شعر العرب بحيث يجري عليها حركة بحركة وسكونا يسكون عند التقطيع

﴿فصل﴾

﴿في التقطيع﴾

تقطيع البيت هو تقسيم كلماته الى أجزاء كل واحد منها يكون مطابقا للتفعيلة المقابلة له في الميزان الشعري حرفا بحرف وحركة بحركة وسكونا يسكون كما ستري حتى يعرف من أي البحر هو وينبغي ان يراعى في التقطيع جملة امور هي

أولا كل ما لا يتلفظ به لا يعتبر بشئ عند الوزن والتقطيع ولو كان مرسوماً في الخط كالالف التي أمام الواو في (قالوا) وكالف الوصل التي بين الميم واللام في (بسم الله) وكالواو التي أمام (عمرو) وكالواو التي بين الالف واللام في أولئك

ثانياً كل ما يتلفظ به يجب مقابله بحرف من الميزان وإن لم يرسم في الخط كالف الرحمن التي بين الميم والتون وكالواو التي يلفظ بها بين الواو والذال في داود وكالالف التي يلفظ بها بين الهاء والذال في اسم الإشارة (هذا)

ثالثاً أن يحتسب الحرف المشدد بحرفين أو له ماسا كن وثانيهما متحرك كما يحتسب الحرف المنون بحرفين أيضاً أو له ماسا كن وثانيهما متحرك وذلك كما في قولك محمد فانك تكتبها هكذا (محمد بن)

رابعاً أن تقابل الحركة من الشعر بالحركة من الميزان بصرف النظر عن أن تكون فتحة مقابلة كسرة وإن يقابل السكون بالسكون مثال ذلك إذا أردت أن تعرف ميزان هذا البيت وهو

عن فضل ربي لأخرج * والصبر مفتاح الفرج

فانه يلزمك أن تجتهد في التمييز بين الأسباب الخفيفة منها والثقيل والاولاد المجموع منها والمفروق ثم تفكر فتري أن هذا البيت مبدوء بحركة على العين ثم سكون على النون ومعلوم لك فيما تقدم ان ذلك يتولد عنه سبب خفيف وأيضاً الفاعل الضاد من كلمة فضل يتولد عنهما هذه المثابة سبب خفيف وان اللام من كلمة فضل والراء من كلمة ربي المتحركتين مع الباء الاولى الساكنة منها أيضاً يتولد من مجموعها وتد مجموع كما تقدم لك ذلك ثم تتأمل للمجموع من أول العين الى الباء الاولى الساكنة من كلمة (ربي) فتعرف انه من حيث تركيبه من سبعة أحرف ملفوظ بها فهو في مقابلة تفعيلة سباعية ومن حيث بدئه بسبب خفيف تعرف انها من تفاعيل الفروع ومن حيث تكونه من سبعين خفيفين بعدها وتد مجموع فهي (مستعملان) وان اختلفت الحركات بينها وبين

ما يقابلها من البيت وبهذه الكيفية مع التأمل أيضا ترى أنه بجمع الباء الثانية المتحركة من الباء المشددة في كلمة (ربي) على الباء الساكنة منها ينتج عنهما سبب خفيف وكذلك من اجتماع اللام المتحركة والالف الساكنة في لفظ (لا) ينتج عنهما سبب خفيف ومن اجتماع الحاء والراء المتحركتين والجيم الساكنة من لفظ (خرج) ينتج وتد مجموع وكما تكلمنا على التفعيلة الاولى نجد ان المجموع من ابتداء الباء الثانية من لفظ (ربي) الى انتهاء جيم خرج هو مقابل (مستفعلن) حرفا بحرف وحركة بحركة وسكونا بسكون

وكذلك المجموع من أول الشطر الثاني وهو الواو الى الفاء من كلمة (مفتاح) هو مقابل للتفعيلة (مستفعلن) أيضا لكن مع عدم احتساب الالف واللام لانه لا يلتصق بهما فلا يعتبران في الوزن مع احتساب الصاد بحرفين لكونهما مشددة كما تقدم لك آنفا وكذلك المجموع من أول التاء من لفظ مفتاح الى آخر البيت وهو جيم الفرج يقابل (مستفعلن) أيضا وهلم جرا وحيث ان كل شطر تركب مما يقابل مستفعلن مرتين فهو من مجزوء الرجز الذي ستعرفه ويمكنك ان تعتبر حروفه في مقابل (متفاعلن) التي دخلها أحد أنواع الزحاف المفرد وهو الاضممار فصارت ساكنة التاء على وزن (مستفعلن) مكررة مرتين في كل شطر وبهذا تعلم انه من مجزوء الكامل كما ستعرفه أيضا ان شاء الله

فاذا غيرت صورة الشطر الاول وأبقيت الشطر الثاني على أصله فصار

عن النجاشي لا حرج * والصبر مفتاح الفرج

ترى ان اجتماع العين والنون المتحركتين مع النون الاولى الساكنة من النون المشددة بعد اسقاط الالف واللام منها العدم التلصق بهما مع اجتماع النون الثانية المتحركة من تلك النون المشددة والجيم والالف هو مقابل (مستفعلن) التي تغيرت الى (متفاعلن) على وزن (متفاعلن) لحذف سينها بدخول أحد الزحافات المفردة عليها وهو الخمين وكذا المجتمع من حاء النجاشي الى جيم لا حرج هو مقابل للتفعيلة المذكورة ومنه تعلم انه من بحر الرجز وستراه مستوفى في

مواضعه وانما أوردت لك هذا على سبيل التمثيل حتى تعرف كيف يكون التقطيع

﴿عود الى البحور﴾

والبحور عدد هاستة عشر بحرا لا تخرج موازينها عن التفاعيل المتقدمة الا ان منها ما هو ناتج عن تكرار تفعيلة سباعية الحروف مع تفعيلة خماسية الحروف ومنها ما هو ناتج عن تكرار تفعيلة سباعية ومنها ما هو ناتج عن تكرار تفعيلة خماسية

﴿في البحور ذات الموازين المتكونة من تكرار تفاعيل سباعية مع خماسية﴾
البحر ذات الموازين المتكونة من تفاعيل بعضها سباعية وبعضها خماسية ثلاثة هي الطويل والمديد والبسيط

﴿البحر الاول الطويل﴾

هذا البحر ميزانه ناتج من تكرار (فعولن مفاعيلن) مرتين في كل شرط ويدخل عروضه أحد التغييرات المتقدمة فتكون على صورة واحدة وهي أن تكون مقبوضة أي يدخلها أحد الزخافات المفردة وهو القبض الذي به (مفاعيلن) تصير (مفاعيلن) ويكون ملازما لها في كل أبيات هذا البحر وفي هذه الصورة يلزم أن يكون الضرب على أحد ثلاث صور

﴿الاولى﴾ أن يكون صحيحا أعني سالما من التغيير والبيت المقابل لهذا الوزن هو
جعلناكم هذا كتابا مهذبا * وزجوا قبولا فيه حسنى معادينا
فالعرض هي لفظ (مهذبا) والضرب هو لفظ (معادينا)

﴿الثانية﴾ أن يكون الضرب محذوفا أي يدخله أحد علل النقص وهو الحذف
وبه (مفاعيلن) تصير (مفاعيلن) على وزن (فعولن) فيكون الضرب (معادى) بدلا
من لفظ (معادينا) ويشترط في صورة الضرب هذه ان يدخل القبض في
فعولن التي قبله فتصير فعول كما ستراه عند تقطيع البيت في الجدول الآتي

والقافية هي من آخر كل بيت الى أول سا كن مع الحرف المتحرك الذي قبله
وفي صورة الضرب الاول والثاني قافية البيت تسمى المتواتر وهي كل قافية فيها
متحرك بين سا كنين وكل بيت آخره سبب خفيف بعد سا كن تكون هذه قافية
وفي صورة الضرب الثالث قافية البيت تسمى المتدارك وهي كل قافية فيها
متحركان بين سا كنين وكل بيت آخره وتد مجموع بعد سا كن تكون هذه قافية
من العروض المقبوض والضرب السالم قافية المتواتر

وروضة وردحف بالسوس الغض * تحلت بلون السام والذهب المحض
رأيت به ابدا على الارض ماشيا * ولم أربدا قط عشي على الارض
الى مثله فلتصب ان كنت صايبا * فقد كاد منه البعض يصبو الى البعض
وكل وردح تديه وورمان صدره * بمص على مص وعص على عص
وقل لا ذى أفنى الفؤاد بحبه * على انه يجزى المحبة بالبعض
أبامنذر أفنيت فاستبق بعضنا * حنانيك بعض الشراؤون من بعض
من العروض المقبوض والضرب المحذوف قافية المتواتر

أقتلنى دأى وأنت طيبى * قريب وهل من لا يرى يقرب
لئن خنت عهدى انى غير خائن * وأى محب خان عهد حبيب
وساحبة فضل الذبول كأنها * قضيب من الریحان فوق كتيب
اذا ما بدت من خدرها قال صاحبي * أطعنى وخذ من وصلها ينصيب
وما كل ذى لب بمؤتيك نصحه * ولا كل مؤث نصحه بلبيب
من العروض المقبوض والضرب المماثل لها قافية المتدارك

وحاملة راحة على راحة اليد * موردة تسقى بلون مورد
متى ما ترى الابريق للكاس راكما * تصلى له من غير طهر وتسجد
على ياسمين كالبحرين ونرجس * كأقراط در في قضيب زبرجد
بتلك وهذى فاله ليلك كله * وعنهما فسل لا تسأل الناس عن غد
ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا * ويأتيك بالاخبار من لم تزود

هنا ملحوظة يلزمك ان تعرفها وهي انك ترى العروض في أبيات الضرب
السالم وفي أبيات الضرب المحذوف مماثلة للضرب في كل ما جاء ان العروض
في هذا البحر لا تأتي الا مقبوضة وهذا انما هو لتصريح البيت أي لجعل عروضه
موافقة لضربه في رويها وقد اعتادوا على ذلك في أوائل القصائد وبعد البيت
الاول تعود الى أصلها كما رأيت فاذا لم يكن البيت الاول مصرعا لزممت العلة في
سائر عروض أبيات القصيدة

(البحر الثاني المديد)

هذا البحر ميزاته نأج من تكرار فاعلاتن السباعي مع فاعلان الخماسي مرتين
في كل شطر الا انه واجب جزؤه فيكون مركبا من (فاعلاتن فاعلان فاعلاتن) في
كل شطر ويدخل عروضه بعض التغيرات المتقدمة فتأتي على ثلاث صور
لصورة الاولى ان تكون صحيحة أي سالمة من التغير وفي هذه الحالة يكون
ضربها مماثلا لها أي صحيحا والبيت المقابل لهذا الوزن هو
قد رأيتم في الهوى عاذلينا * فاقصروا في حبه عاذلاتي
فالعرضة هي (عاذلينا) على وزن فاعلاتن والضرب هو (عاذلاتي) على وزنها
أيضا

الصورة الثانية للعرضة ان تكون محذوفة أي دخلها أحد علل النقص وهو
الحذف الذي به (فاعلاتن) تصير (فاعل) وفي هذه الحالة اما ان يكون الضرب
مقصورا أي دخله أحد علل النقص وهو القصر وذلك بنقل (عاذلاتي) الى
(عاذلات) بسكون التاء

واما ان يكون الضرب مماثلا لها أي محذوفا أيضا وذلك بنقل لفظ (عاذلينا) الى
(عاذلي) و (عاذلاتي) الى (عاذلا)

واما أن يكون الضرب أبتر أي دخله أحد علل النقص وهو البتر وذلك بنقل
(عاذلاتي) الى عاذل بسكون اللام

الصورة الثالثة للعرضة أن تكون محذوفة أي دخلها الحذف كما تقدم ومخبونة

أى دخلها أحدها فالتحركات المفردة وهو الخين فتنتقل (فاعلاتن) الى (فعال)
بتحريك العين فتكون العروض هي تنقل (عاذليننا) الى (عذلا) بتحريك الذا
وفي هذه الحالة اما ان يكون الضرب مماثلها أى محذوفاً مخبوناً أو يكون ينقل
(عاذلاتي) الى (عذلا) بسكون الالف وتحريك ما عداها
واما ان يكون أبتر أى ينقل (عاذلاتي) الى (عادل) بسكون اللام



جدول هذا البحر

ملفوظات		أسماء التفاضلية		أسماء الضرب		صور الشطر الثاني وتفاعيله		أسماء الأعارض		صور الشطر الأول وتفاعيله		عدد المهور	
<p>فألفه في هذا الموضع لا يخفى إلا حسن اللفظ والاعتناء في كل واحد من الألفاظ التي في قوله تعالى (فألفه في هذا الموضع لا يخفى إلا حسن اللفظ والاعتناء)</p>		متوازن	متوازن	صحيح	مقصود	فألفه في هذا الموضع لا يخفى إلا حسن اللفظ والاعتناء	فألفه في هذا الموضع لا يخفى إلا حسن اللفظ والاعتناء	صحيحة	مختلطة	فألفه في هذا الموضع لا يخفى إلا حسن اللفظ والاعتناء	فألفه في هذا الموضع لا يخفى إلا حسن اللفظ والاعتناء	الأولى	الأولى
		متوازن	متوازن	صحيح	مقصود	فألفه في هذا الموضع لا يخفى إلا حسن اللفظ والاعتناء	فألفه في هذا الموضع لا يخفى إلا حسن اللفظ والاعتناء	صحيحة	مختلطة	فألفه في هذا الموضع لا يخفى إلا حسن اللفظ والاعتناء	فألفه في هذا الموضع لا يخفى إلا حسن اللفظ والاعتناء	الثانية	الثانية
		متوازن	متوازن	صحيح	مقصود	فألفه في هذا الموضع لا يخفى إلا حسن اللفظ والاعتناء	فألفه في هذا الموضع لا يخفى إلا حسن اللفظ والاعتناء	صحيحة	مختلطة	فألفه في هذا الموضع لا يخفى إلا حسن اللفظ والاعتناء	فألفه في هذا الموضع لا يخفى إلا حسن اللفظ والاعتناء	الثالثة	الثالثة
		متوازن	متوازن	صحيح	مقصود	فألفه في هذا الموضع لا يخفى إلا حسن اللفظ والاعتناء	فألفه في هذا الموضع لا يخفى إلا حسن اللفظ والاعتناء	صحيحة	مختلطة	فألفه في هذا الموضع لا يخفى إلا حسن اللفظ والاعتناء	فألفه في هذا الموضع لا يخفى إلا حسن اللفظ والاعتناء	الرابعة	الرابعة
		متوازن	متوازن	صحيح	مقصود	فألفه في هذا الموضع لا يخفى إلا حسن اللفظ والاعتناء	فألفه في هذا الموضع لا يخفى إلا حسن اللفظ والاعتناء	صحيحة	مختلطة	فألفه في هذا الموضع لا يخفى إلا حسن اللفظ والاعتناء	فألفه في هذا الموضع لا يخفى إلا حسن اللفظ والاعتناء	الخامسة	الخامسة
<p>فألفه في هذا الموضع لا يخفى إلا حسن اللفظ والاعتناء</p>		متوازن	متوازن	صحيح	مقصود	فألفه في هذا الموضع لا يخفى إلا حسن اللفظ والاعتناء	فألفه في هذا الموضع لا يخفى إلا حسن اللفظ والاعتناء	صحيحة	مختلطة	فألفه في هذا الموضع لا يخفى إلا حسن اللفظ والاعتناء	فألفه في هذا الموضع لا يخفى إلا حسن اللفظ والاعتناء	السادسة	السادسة

وفي صورة كل من الضرب الاول والرابع والسادس قافية البيت تسمى المتواتر
وقد تقدم تعريفها في البحر الاول

وفي صورة الضرب الثاني قافية البيت تسمى المترادف وهي كل بيت التقي في
آخره سا كان

وفي صورة الضرب الثالث قافية البيت تسمى المتدارك وقد تقدم تعريفها
وفي صورة الضرب الخامس قافية البيت تسمى التراكب وهي كل ثلاث
متحركات بين سا كنين وكل بيت آخره فاصلة صغرى بعد سا كن تكون هذه
قافيته

﴿ العروضة الاولى الصحيحة والضرب المماثل له قافية المتواتر ﴾

يا كثير الهجر لا تنس وصلي * واشتعالى بك عن كل شغل
يا هلالا فوق جيد غزال * وقضيت تحت دءصر رمل
لا سلت عاذلتى عنه نفسى * أكثرى في حبه أو أقل
شادن يزهى بخد وجيد * مائس فاتر حسر ودل

﴿ العروضة الثانية المحذوفة والضرب المقصور قافية المترادف ﴾

يا وميض البرق بين الغمام * لا عليها بل عليك السلام
ان في الاحداج مقصورة * وجهها يهتك ستر الظلام
تجسب الهجر حلالا لها * وترى لوصل عليها حرام
ماتأسسك لدار خلت * ولشعب شت بعد التمام
انما ذكرك ما قد مضى * ضلة مثل حديث المنام

﴿ الضرب المحذوف مع العروضة الثانية قافية المتدارك ﴾

عائب ظلت له عاتبا * رب مطلوب غدا طالبا
من ينب عن حب معشوقه * لست عن حبي له تائبا
فاللهوى لى قدر غالب * كيف أعصى القدر الغالبا
ساكن القصر ومن حله * أصبح القربىكم ذاهبا

اعلموا أني لكم حائط * شاهد ما عشت أو غائبا
 في الضرب الا بتر مع العروضة الثانية قافية المتواتر
 أي تفاح ورماني * يجتنى من حوط ريحان
 أي ورد فوق خلد * مستنيرا بين سوسان
 وثني بسدي روضة * صمغ من در و مرجان
 من رأي الزفاء في خلوة * لم ير الخلد على الزاني
 انما الزفاء راقوته * أخرجت من كيس ذهقان
 في العروضة الثالثة المخبونة مع الضرب اما تل لها قافية تراكب
 من محب تسفه ستمه * رذلا شئ لمه ودسه
 كاتب حنت صيفته * وبكى من رحمة قاه
 برع الشكرى الى قر * تنجلي عن وجه طاه
 من لقرص الشمس جبهته * وللم لبرق مبتسم
 خل عقلي يامسفه * ان عقلي لست أتهمه
 الفستي عقل يمش به * حيثما قدس اوقه قدسه
 في العروضة الثالثة مع الضرب الا بتر قافية المتواتر
 زادني لومك اضرا * ان لي في الحب أنصارا
 طارقي من هوى رشا * لودنا للقلب ما طارا
 خذ بكفي لأمت زقا * ان ببحر الحب قد قارا
 أنفجت نار الهوى كبدي * ودموعي تطفئ النارا
 رب نار بت أرمقها * تقضم الهندي والغارا
 (البحر الثالث البسيط)

هذا البحر ميزانه ناتج من تكرار (مستعمل فاعلن) مرتين في كل سطر ويدخل
 عروضه بعض التغييرات المقدمة فتأتي على ثلاث صور
 انصورة الاولى ان تكون مخبونة أي دخلها أحد الزخافات المفردة وهو الخدين

الذي به (فاعل) تصير (فعلان) بتحريك العين وفي هذه الحالة اما ان يكون
الضرب مما تلاها أي مخبونا والبيت المقابل لهذا الوزن هو
من هجر كم تصطلي نار الهوى كبدى * مافي سوى وصلكم يحيي أخ وجد
والعروض هو (كبدى) بتحريك الباء والضرب (وجد) بتحريك الجيم
واما ان يكون الضرب مقطوعا أي دخله أحد على النقص وهو تقطع الذي به
(فاعلن) تصير (فاعل) على وزن (فعلان) بسكون العين وذلك بنقل (وجد)
بتحريك الجيم الى وجد بسكون الجيم ويكون الشطر ماى هو
(مافي سوى وصلكم يحيي أخ وجد)

الصورة الثانية ان تكون العروض مجزوءة أي بحذف (فاعل) الاخيرة من
الشطر الاول صحيحة أي بسلاسة (مستفعلن) من النغير فيصير الشطر الاول
(من هجر كم تصطلي نار الهوى) وفي هذه الحالة اما ان يكون الضرب مجزوا
مذيا لا فيكون هو لفظ يحيي أخوك) بسكون الكاف بحذف لعظ (وجد)
والا تيان بكاف الخطاب بدلا عنها

واما ان يكون مما تلاها فيكون هو لفظ يحيي أخ) بضم العين على الخاء
واما ان يكون الضرب مجزوا أمقطوعا أي (مستفعلن) تصير (مفعولن)
ويكون هو لفظ (احياء) ضم الهزة بدلا من لعظ (أخوك)

الصورة الثالثة ان تكون العروض مجزوءة أي يدخها، لقطع بعد
ان كانت مجزوءة صحيحة فتكون هي لفظ (ضرام) بدلا من لفظ (نار الهوى)
وفي هذه الحالة يكون الضرب مما تلاها ويكون هو لفظ (حياء) و (حياء)

ملحوظات							
أسماء التافيه	أسماء الاضرب	صور الشطر الثاني وتفاعيله		أسماء الاعارض	صور الشطر الاول وتفاعيله		عدد الحروف
متراكب	مخبون	<p>ماقي سوي . وصلكم . يحيي أخ . وجها مستعمل . فاعل . مستعمل . فاعل ماقي سوي . وصلكم . يحيي خو . وجن مستعمل . فاعل . مستعمل . فاعل ماقي سوي . وصلكم . يحيي أخوك مستعمل . فاعل . مستعمل . فاعل ماقي سوي . وصلكم . يحيي أخ مستعمل . فاعل . مستعمل . فاعل ماقي سوي . وصلكم . يحيي مستعمل . فاعل . مستعمل . فاعل ماقي سوي . وصلكم . يحيي مستعمل . فاعل . مستعمل . فاعل</p>		مخبونه	<p>من هجركم . تصطلي . نار الهوى . كبدى مستعمل . فاعل . مستعمل . فاعل من هجركم . تصطلي . نار الهوى . كبدى مستعمل . فاعل . مستعمل . فاعل من هجركم . تصطلي . نار الهوى مستعمل . فاعل . مستعمل . فاعل من هجركم . تصطلي . نار الهوى مستعمل . فاعل . مستعمل . فاعل من هجركم . تصطلي . نار الهوى مستعمل . فاعل . مستعمل . فاعل من هجركم . تصطلي . نار الهوى مستعمل . فاعل . مستعمل . فاعل</p>		الاول
متواتر	مقطوع			مخبونه			الثاني
مترادف	مجزوء مذيل			مخبونه			الثاني
متدارك	مجزوء صحيح			مخبونه			الثاني
متواتر	مقطوع			مخبونه			الثاني
متواتر	مجزوء مقطوع	<p>ماقي سوي . وصلكم . جيا مستعمل . فاعل . فاعل . فاعل ماقي سوي . وصلكم . جيا مستعمل . فاعل . فاعل . فاعل</p>		مخبونه	<p>من هجركم . تصطلي . نار الهوى مستعمل . فاعل . مستعمل . فاعل من هجركم . تصطلي . نار الهوى مستعمل . فاعل . مستعمل . فاعل من هجركم . تصطلي . نار الهوى مستعمل . فاعل . مستعمل . فاعل من هجركم . تصطلي . نار الهوى مستعمل . فاعل . مستعمل . فاعل من هجركم . تصطلي . نار الهوى مستعمل . فاعل . مستعمل . فاعل من هجركم . تصطلي . نار الهوى مستعمل . فاعل . مستعمل . فاعل</p>		الثاني

ماقي سوي . وصلكم . يحيي أخ . وجها
مستعمل . فاعل . مستعمل . فاعل
ماقي سوي . وصلكم . يحيي خو . وجن
مستعمل . فاعل . مستعمل . فاعل
ماقي سوي . وصلكم . يحيي أخوك
مستعمل . فاعل . مستعمل . فاعل
ماقي سوي . وصلكم . يحيي أخ
مستعمل . فاعل . مستعمل . فاعل
ماقي سوي . وصلكم . يحيي
مستعمل . فاعل . مستعمل . فاعل
ماقي سوي . وصلكم . يحيي
مستعمل . فاعل . مستعمل . فاعل

جميع قوافي هذا البحر تقدم تعريفها في البحرين السابقين الأول والثاني
 ﴿ العروضة المحبونة مع الضرب المحبون قافية المتر اكب ﴾
 بين الالهة بدر ماله فلك * قاي له سلم والوجه مشترك
 اذ ابد انت هبت عيني محاسنه * وذل قاي لعينيه في نهتك
 ابتعت بالدين والدنيا مودته * فخاتي فعلى من يرجع لدرك
 كفوا بني حارث الحظا ربحكمو * فكاه الفؤادى كله شرك
 يا حار لا ارمين منكم بداهية * لم يلقها سوقه قبلي ولا ملك
 ﴿ العروضة المحبونة مع الضرب المقطوع قافية المتواتر ﴾
 باليسلة ليس في ظلماتها نور * الا وجوها تضاهيها لدنانير
 حور سقتني كأس الموت أعينها * مذا سقتني تلك الاعين الحور
 اذا ابتسم فسد الثغر منتظم * وان نطق فدر اللفظ منشور
 نحل الصبا عنك واختم بالني عملا * فان خاتمة الاعمال تكفير
 والخير والشر مقرونان في قرن * فالخير متبع والشر محذور
 ﴿ العروضة المجزوءة مع الضرب المجزوء المذيل قافية المترادف ﴾
 ياطالباني الهوى ما لا ينال * وسائل لم يعف ذل السؤال
 ولت لي الى الصبا حمودة * لو أنهار جعت تلك الليال
 أعقبتهما للتي واصلتها * بالهجر ما رأيت شيب القذال
 لا تلتمس وصلة من خلف * ولا تكن طامبا ما لا ينال
 يا صاح قد أخلفت أسماء ما * كانت تمنيك من حسن الوصال
 ﴿ العروضة المجزوءة مع الضرب المقطوع الممنوع من الطي قافية المتواتر ﴾
 يا من دمي دونه مسفوك * وكل حر له مملوك
 كأنه فضة مسبوك * أو ذهب خالص مسبوك
 ما أطيب العيش الا أنه * عن عاجل كله متروك
 والخير مسدودة أبوابه * ولا طريق له مسلوك

﴿ العروضة المجزوءة المقطوعة مع الضرب المماثل لها قافية المتواتر وهو المخالج ﴾

كآبة لذل في كتابي * ونخوة العز في جوابي
 قتلت نفسا بغير نفس * فكيف تنجو من العذاب
 خلقت من بحة وطيب * اذ خلق الناس من تراب
 ولت حيا الشباب في * فلهف نفسي على الشباب
 أصبحت والشيب قد علا في * يدعو حثيثا الى الخضاب
 ﴿ في البحر ذات التفاعيل السباعية ﴾

البحر ذات التفاعيل السباعية أحد عشر هي الوافر والكامل والهجج والرجز
 والرمل والسريع والمسرح والتخفيف والمضارع والمقتضب والمجتم

﴿ البحر الاول الوافر ﴾

هذا البحر ميزانه ناهج من تكرار (مفاعلتن) ثلاث مرات في كل شطر ويدخل
 عروضة بعض التغيرات المتقدمة فتأتي على صورتين
 الصورة الاولى ان تكون العروضة مقطوعة أي دخلها أحد علل النقص وهو
 القطف الذي به (مفاعلتن) تصير (مفاعل) على وزن (فعولن) وفي هذه الحالة
 يلزم ان يكون الضرب مما دلالة البيت المقابل لهذا الوزن هو
 تلاحظني وتهجرني دلالة * وأسألهما مواصاتي فتأبي
 فالعروض هي (دلالة) والضرب (فتأبي)

والصورة الثانية للعروضة ان يكون الشطر الاول محذوفاً ثلثه أي تفعيلة واحدة
 فيكون من كبا من تكرار (مفاعلتن) مرتين ويقال للعروضة حينئذ مجزوءة
 صحيحة أي لم يدخلها تغيير وفي هذه الحالة يلزم أن يكون الضرب اما مما دلالة
 فيقال له مجزوء صحيح أيضا وذلك بان يحذف من الشطر الاول لفظ (دلالة) ومن
 الشطر الثاني (فتأبي) فتكون العروضة (فتهجرني) والضرب (مواصاتي)
 واما ان يكون الضرب مجزواً معصوباً أي دخله أحد الزخافات البسيطة وهو
 العصب وذلك بان تضع لفظ (توافيني) بدلا من لفظ (مواصاتي)

جدول هذا البحر

عدد الموز	صور الشطر الاول	الاصح	صور الشطر الثاني	الاصح	المتواتر	ملحوظات
الاولى	تلا خطي . وتجرني دلالا مفاعلات . مفاعلات . فمولى	مقطوفه	وأسالها . موأصلي . فباني مفاعلات . مفاعلات . فمولى	مقطوفه	المتواتر	كثيرا ما يدخل العقب في مفاعلات
الثانية	تلا خطي . وتجرني مفاعلات . مفاعلات	مجزوءة	وأسالها . موأصلي مفاعلات . مفاعلات	مجزوءة	المتواتر	كثيرا ما يدخل العقب في مفاعلات
الثالثة	تلا خطي . وتجرني مفاعلات . مفاعلات	مجزوءة	وأسالها . موأصلي مفاعلات . مفاعلات	مجزوءة	المتواتر	كثيرا ما يدخل العقب في مفاعلات

وفي صورة الضرب اء ول رالث قافية البيت تسمى المتواتر وفي صورة الضرب
 الثالث تسمى المتراكب وقد تقدم تعريفهما في البحرين الاول والثاني
 ﴿العروضة المقامة مع الضرب المقطوف المماثل لها قافية المتواتر﴾
 تجافي النوم بعدك عن جفوني * ولكن ليس يحفوها الا دموع
 يذكركني تبسمك الا قاحي * ويحكى لي نور ذلك الربيع
 يطير اليك من شوق فؤادي * ولكن ليس تتركه الصاوع
 كأن لشمس لما غبت عنها * فليس لها على الدنيا طلوع
 فإلى عن تذكري امتناع * ودون لقائك الحصن المنيع
 اذ لم تستطع شيئا فدعه * وجاوزه الى ما تستطيع
 ﴿العروضة المجزوءة الصحيحة مع الضرب المجزوء الصحيح أيضا قافية المتراكب﴾

غزال زانه الحور * وساعد طرفه القدر
 يريك ذبا وجهها * حكاها الشمس والقمر
 براه الله من نور * فلا جن ولا بشر
 فذاك الهم لا طائل * وقفت عليه تعبر
 أهاجك منزل أقوى * وغير آية الغدير
 ﴿العروضة المجزوءة الصحيحة مع الضرب المجزوء المعصوب قافية المتواتر﴾
 وبدر غير مخوف * من العقيان مخلوق
 اذا أسقيت فضائه * خرجت بريقه ريق
 فيالك عاشقا يسقى * بقية كأس معشوق
 بكيت لنياه عنى * ولا أبكى بتشهيق
 لم تنزله الا فلا * كأمثال المهاريق

﴿البحر الثاني الكامل﴾

هذا البحر ميزانه ناتج من تكرار (متفاعلن) ثلاث مرات في كل شطر ويدخل

عروضه بعض التغيرات المتقدمة فيكون لها ثلاث صور
الصورة الاولى للعروضه ان تكون صحيحة أى لم يدخلها علة وفي هذه الحالة
يلزم ان يكون الضرب على أحد ثلاث صور أيضا
فاما ان يكون مماثلها فيكون العروض كالضرب والسطر الاول كانشاني
والبيت المقابل لهذا الوزن هو

جمعت له رتب العلا وسمت به * فرأيت في فرحي وفا وصفاليا
قال عروض هي (وسمت به) والضرب هو (وصفاليا) وهي الصورة الاولى
لضرب العروض الاولى

واما أن يكون مقطوعا أى دخله أحد علل النقص وهو القطع الذى به
(متفاعلن) تصير (متفاعل) بسكون اللام فيكون بنقل (وصفاليا) الى
(وصفالى) وهي الصورة الثانية لضرب العروض الاولى

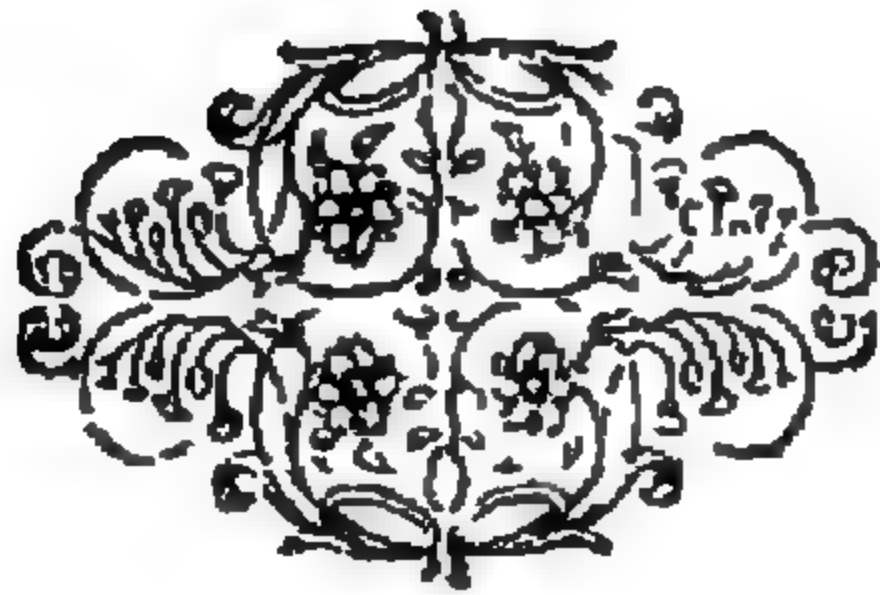
واما أن يكون أحد مضمرا أى دخله أحد علل النقص وهو الحذف أو أحد الزخافات
المفردة وهو الاضمار اللذين بهما (متفاعلن) تصير (متفا) بسكون التاء والالف
فيكون بنقل (وصفالى) الى وصفاب بسكون الصاد والالف وهي الصورة الثالثة
لضرب العروض الاولى

الصورة الثانية للعروضه أن تكون حذاء أى دخلها أحد علل النقص وهو
الحذف الذى به (متفاعلن) تصير (متفا) على وزن (فعالن) بسكون النون
وتحريك ما عداها فكون العروض هي (وسمت) بعد حذف لفظ (بكم) وفي
هذه الحال يكون الضرب على أحد صورتين

فاما أن يكون مماثلها ويصير (وصفا) بتحريك الصاد وهي الصورة الاولى
لضرب العروض الثانية

واما أن يكون أحد مضمرا فيصير (وصفا) بسكون الصاد (كافي الصورة الثالثة
لضرب العروض الاولى) وهذه هي الصورة الثانية لضرب العروض الثانية
الصورة الثالثة للعروضه أن تكون مجزوءة صحيحة فيكون السطر الاول

مركبا من تكرار (متفاعلين) مرتين بمعنى ان العروض تكون هي (رتب العلام)
وفي هذه الحال يأتي الضرب على أحد ثلاث صور
فاما أن يكون مماثلها ويصير هو لفظ (فرحي وفا) وهي الصورة الاولى
لضرب العروض الثالثة
واما أن يكون مجزواً مذيلاً أي دخله أحد علل الزيادة وهو التذييل الذي به
(متفاعلين) تصير (متفاعلين) بسكون النون ويكون هو لفظ (فرحي وفاه)
بسكون الهاء وهي الصورة الثانية لضرب العروض الثالثة
واما أن يكون مجزواً مرفلاً أي دخله أحد علل الزيادة وهو الترفيل الذي به
(متفاعلين) تصير (متفاعلين) فيكون الضرب هو لفظ (فرحي وفاه) بضم
الهاء واشباعها حتى ينتج عنها واو في الوزن وهي الصورة الثالثة لضرب
العروض الثالثة



جدول هذا البحر

وفي صورة كل من الضرب الاول والسادس قافية البيت تسمى المتدارك وهي كل قافية فيها متحركان بين سا كنين وكل ما آخره وتد مجموع بعد سا كن تكون هذه قافيته

وفي صورة كل من الضرب الثاني والثالث والخامس والثامن تسمى المتواتر وقد تقدم تعريفها في البحر الاول وفي صورة الضرب الرابع تسمى قافية المتراكب وقد تقدم تعريفها أيضا

وفي صورة لضرب السابع تسمى قافية المترادف وهي كل قافية توالى فيها سا كنان

❦ العروضة الصحيحة مع الضرب المائل لها قافية المتدارك ❦
يا وجه معتذر ومقلة ظالم * كم من دم ظلماسفكت ببلاد
أوجدت وصلي في الكتاب محرما * ووجدت قتلى فيه غير محرم
كم جنّة لك قد سكنت ظلالها * متفككها في لذة وتنعم
وشربت من نجر العيون تعلال * فاذا التثيب أجود جود المزم
فاذا صحت فإأقصر عن ندى * وكأملت شمائل وتكرمي
❦ العروضة الصحيحة مع الضرب المقطوع الذي لا يدخله سوى الاضمار قافية المتواتر ❦

حال الزمان فبدل الآمال * وكسى المشيب مفارقا وقذالا
غنيت غواني الحى عنك وربما * طلعت اليك أهلة وجبالا
أضحى عليك حلالهن محرما * ولقد يكون حرامهن حلالا
ان الكواعب ان رأيتك طاويا * وصل الشباب طوين عنك وصالا
واذا دعونك عمن فانه * نسب يزيدك عندهن خبالا
❦ العروضة الصحيحة مع الضرب الاحد المضمّر قافية المتواتر ❦
يوم المحب لطوله شهر * والشهر يحسب أنه دهر
بأبي وأخي عادة في خدّها * سكر وبين جفونهما سحر

الشمس تحسب أنهما شمس الضحى * والبدر يحسب أم البدر
 فصل الهوى عنهما يجيبك وإن نأت * فصل القنار يجيبك القنر
 لمن الدار برامة بين فعاقل * درست وغير آية القطر
 العروضة الخدامع لضرب الاحذالمائل لها قافية المتراكب
 أما الخليط فشد ما ذهبوا * بانوا ولم يقضوا الذي يجب
 فالدار بعدهم كوشم يد * يادار فيك وفيهم العجب
 أين التي صيغت محاسنها * من فضة شيت بها ذهب
 ولي الشباب فقلت أنديه * لا مثل ما قالوا ولا ندبوا
 دمن عفت ومحامعها * هطل أجش وبارح ترب
 العروضة الخدامع لضرب الاحذالمائل لها قافية المتواتر
 عيني كيف غررت عاقلتي * وأبجتها لوعسة الحب
 يا نظرة أزكت على كبدي * نار اقضيت بحر هانحي
 خلوا حوى قاي أكابده * حسبي مكابدة الهوى حسبي
 عيني جنت من شؤم نظرتها * ما لا دواء له على قلبي
 جانبك من يحبي عليك وقد * تعدى الصباح مبارك الجرب
 العروضة لمجزوءة الصحيحة مع الضرب المائل لها قافية المتدارك
 قل ما بدالك وأفعل * واقطع حبالك أوصل
 هذا الربيع فحيه * وانزل بأكرم منزل
 وصل الذي هو واصل * فاذا كرهت فبدل
 وإذا نبأ بك منزل * أو مسكن فتحوّل
 وإذا افتقرت فلا تكن * متجسما وتجمل
 العروضة لمجزوءة الصحيحة مع الضرب المذيل قافية المترادف
 يا مقلة الرشا الغري * وشقة القمر المنير
 ما رنقت عيناك لي * بين الأكلة والستور

لا وضعت يدي على * قلى مخافة أن يطير
 هبني كبعض حمام مكشوفة واستمع قول النذير
 ابني لا تظلم بمكة لا الصغير ولا الكبير
 لعروضة المجزوءة الصحيحة مع الضرب المرفل قافية المتواتر
 هنك الخجاب عن الضمائر * طرف به تبلى السرائر
 يرفو فيمتحن القلب * بكائه في التاب ناظر
 بأسا حراما كنت أعشرف قبله في الناسا حر
 أفصيتني من بعدا * أدنيتني فالقلب طائر
 وغررتني وزعت انثلاث لابن في الصيف تامر

تدبيه *

في بحر الكامل هذا أتى مع العروضة لثلاثة المجزوءة الصحيحة ضرب آخر
 متطوع فيه (متماين) تميز (متماي) يسكون التاء مع الإضمار وبحريتها
 مع عدمه وبيته

واذا هموز كرو والاساءة أكثر الحسنات

ولاكن لعدم استعماله لم ندرضه كره

(البحر الثالث الهزج)

هذا البحر ميرانه نافع من تكرار (مفاعيلن) ثلاث مرات في كل شطر بحسب
 الأصل ولاكنه لا يستعمل إلا مجزواً أي محذوفاً منه ثلثه فيكون مركباً من
 (مفاعيلن) مرتين في كل شطر بحسب الاستعمال ولا يدخل عروضة شيء من
 التغيرات فكون على صورة واحدة ويأتي معها الضرب على صورتين
 فاما أن يكون كل من العروضة والضرب متماينين ويكون كلا الشطرين كذلك
 والبيت المقابل لهذا الوزن هو

جمعنا ذا وألفنا * ففوايا أحبانا

فتكون العروض هي (وألفنا) ويكون الضرب هو (أحبانا)
 وأما أن يكون الضرب محذوفاً (مفاعيلان) الأخيرة تصير (مفاعي) على وزن
 (فعوان) وذلك بأن تحذف الضمة ويروى هو (نا) من لفظ (أحبانا) فتكون
 العروض باقية على ما هي عليه والضرب هو لفظ (أحبا) بدون هذا الالف
 الأخيرة وهذا الضرب الأخير غير حسن الاستعمال
 * جدول هذا البحر *

عدد الهجرات	صور الشطر الأول وتفاعيله	صور الشطر الثاني وتفاعيله	أسماء الأضرب	أسماء الأقفية	ملحوظات
الأولى	جعاذا . ولفنا مفاعيلن . مفاعيلن	فعفوايا . أحبانا مفاعيلن . مفاعيلن	مجزوءة صحيحة	منوائر	ملاحظات
الثانية	جعاذا . وألفنا مفاعيلن . مفاعيلن	معويايا . أحبا مفاعيلن . فعولن	مجزوءة محذوفة	منوائر	والضرب الثاني دليل الاستعمال

وفي كل من صورتى الضرب الأول والثاني قافية البيت تسمى النواتر وقد تقدم
 تعريفها في البحر المقدمة

* العروض المجزوءة الصحيحة والضرب! مائت لها قافية! نواتر *

أيا من لام في الحب * ولم يعلم جوى قلبى
 ملام الصب يغويه * ولا أغوى من الصب
 فأنى مت فى هند * محبا صادق الحب
 وما يافى لها شبه * بشرق لا ولا غرب
 الى هند صبا قلبى * وهند مثله ايصي

﴿ العروضة المجزوءة لصحبة والضرب المجزوء المحذوف قافية المتواتر ﴾

متى أشقى غليلي * بنيل من بخيل
غزال ليس لي منه * سوى الحزن الطويل
جميل الوجه اخلاقي * من الصبر الجميل
جئت لضيم فيه من * حسود أوعذول
وما ظهري لباغى الضيم * بالظهور الذلول

﴿ البحر الرابع الربحز ﴾

هذا البحر ميزانه ناتج من تكرار (مستفعان) ثلاث مرات في كل شطر ويدخل عروضة بعض التعبيرات المقدمة فتأتي على صورتين
الصورة الأولى ان تكون صحيحة أي لم يدخلها شيء من التعبيرات وفي هذه الحال اما ان يكون الضرب مماثلها فيكون كل من الشطرين مساوياً بالذخ
والبيت المقابل لهذا الوزن

يدربدالي مقبلاً مذأسفراً * قد صدته لما صفا دهرى ليا

فتكون العروضة هي لفظ (مذأسفراً) والضرب هو لفظ (دهرى ليا)
واما ان يكون الضرب مقطوعاً أي دخله أحد علل النقص وهو القطع الذي به
(مستفعان) ذهب (مستفعل) بسكون اللام فتكون العروضة باقية على حالها
والضرب هو لفظ (دهرى لي) بسكون الياء

الصورة الثانية للعروضة ان تكون مجزوءة صحيحة وفي هذه الحال يكون
الضرب مساوياً لها فيكون كل شطر من كبا من (مستفعان) مكررة مرتين في كلا
الشطرين فتكون العروضة هي لفظ (لي مقبلاً) والضرب هو لفظ (لما صفا)

(جدول هذا البحر)

الاول	صور الشطر الاول وتفاعيله	آتي الاعراب	صور الشطر الثاني وتفاعيله	آتي الاعراب	آتي الاعراب	مطلوبات
الاول	بدر بدا . لي مة لا . منها أسفرا مستعمل مستعمل مستعمل	مستعمل	قد صمدية . لما صفا . دهرى ايا مستعمل مستعمل مستعمل	صحح	متدارك	(مستعمل) مستعمل في هذا بحر اعراب مع صور (مستعمل) (مستعمل) مستعمل في هذا بحر اعراب مع صور (مستعمل) (مستعمل) مستعمل في هذا بحر اعراب مع صور (مستعمل) (مستعمل) مستعمل في هذا بحر اعراب مع صور (مستعمل)
الثانية	بدر بدا . لي مة لا . منها أسفرا مستعمل مستعمل مستعمل	مستعمل	قد صمدية . لما صفا . دهرى ايا مستعمل مستعمل مستعمل	مستعمل	متدارك	(مستعمل) مستعمل في هذا بحر اعراب مع صور (مستعمل) (مستعمل) مستعمل في هذا بحر اعراب مع صور (مستعمل) (مستعمل) مستعمل في هذا بحر اعراب مع صور (مستعمل) (مستعمل) مستعمل في هذا بحر اعراب مع صور (مستعمل)
الثالثة	بدر بدا . لي مة لا . منها أسفرا مستعمل مستعمل مستعمل	مستعمل	قد صمدية . لما صفا . دهرى ايا مستعمل مستعمل مستعمل	مستعمل	متدارك	(مستعمل) مستعمل في هذا بحر اعراب مع صور (مستعمل) (مستعمل) مستعمل في هذا بحر اعراب مع صور (مستعمل) (مستعمل) مستعمل في هذا بحر اعراب مع صور (مستعمل) (مستعمل) مستعمل في هذا بحر اعراب مع صور (مستعمل)

جميع قوافي هذا البحر تقدم تعريفها في البحر المتقدمة

في العروضة الصحيحة والضرب المماثل لها قافية المتدارك

لم أدر هل جى سباني أم بشر * أم شمس ظهر أشرفت لي أم قر
أم ناظرهم - دي الماي اطرفه * حتى كأن الموت منه في النظر
يحي قنيلاماله من قاتل * الاسهام الطرف ريشة بالخور
ما بال ربع الوصل أضحى دائرا * حتى لـقـد أذكرتني عمادثر
دار لسلي اذ سلمي جارة * ففري ترى آياتها من سـل الزبر

في العروضة الصحيحة والضرب المقطوع (الممنوع من الطي) قافية المتواتر

قلب بلوعات الهوى معمود * حتى سقتنيه الأطباء الغيب
من ذا يد اوى القلب من داء الهوى * اذ لا دواء للهوى موجود
أم كيف أسـلو غادة ماحبها * الا قصاء ماله سر دود
الجسم منها مستر يحـسـالم * والقلب منها جاهد مجهود
في العروضة المجزوءة الصحيحة والضرب المماثل لها قافية المتدارك

أعطيته ما سألا * حكمته لوعـدا

وهبته روي فـا * أدرى به ما فـدا

أسلمته في يده * نعمه أم قتـدا

قلبي به في شغل * لامل ذلك الشغلا

فـيدـه الحب كما * قيد راع جـدا

وقد يأتي وزن هذا البحر مشطورا فيكون كلال الشطرين مركبا من (مستفعان)

مكررة ثلاث مرات ومثاله انك لا تبجني من الشوك العنب

ويأتي أيضا منه وكافيكون كلال الشطرين مركبا من (مستعلن) مرتين ومثاله

يا ليتني فيها جذع

وتكون العروضة هي نفس الضرب في هذين الحالتين

وهنا يلزمنا أن نعرف ماهو المجزوء وما هو المشطور وما هو المنهوك

فالمجزوء هو ما حذف ثلث ميزانه وبقى ثلثاه الآخران وقد تقدم تعريفه في بحر
الهرج والمشطور ما حذف أحد نصف ميزانه وبقى النصف الآخر
والمنهول ما حذف ثلثا ميزانه وبقى الثلث الآخر

﴿البحر الخامس الرمل﴾

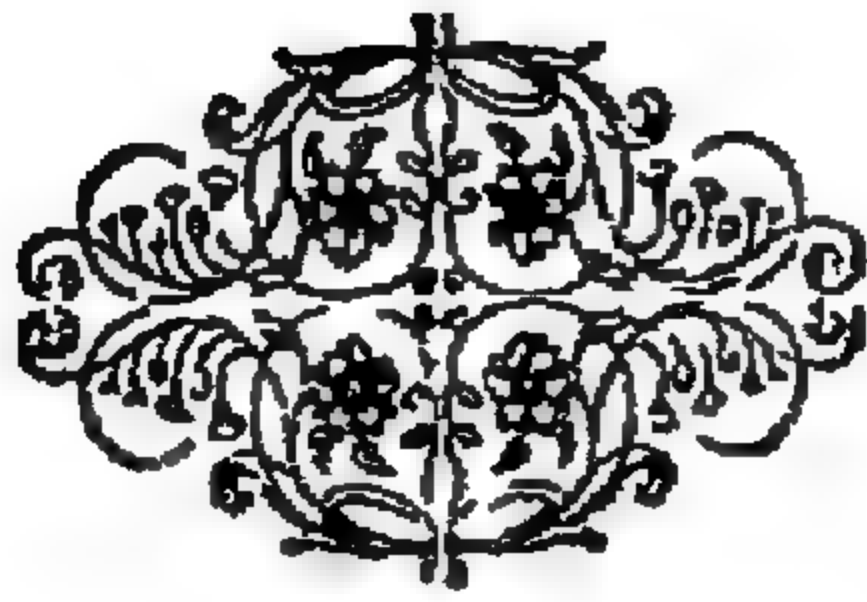
هذا البحر ميزته ناتج من تكرار (فاعلاتن) ثلاث مرات في كل شطر ويدخل
عروضه بعض التغيرات المقدمة فتأتي على صورتين
الصورة الأولى كمعروضة أن تكون محذوفة أي يدخلها أحد علل النقص وهو
الحذف الذي به (فاعلاتن) تصير فاعلان وفي هذه الحال يكون الضرب على أحد
ثلاث صور

فأما أن يكون صحيحا لم يتغير فيكون الشطر الأول مركبا من (فاعلاتن) مرتين
و(فاعلان) والشطر الثاني من فاعلاتن ثلاث مرات والبيت المقابل لهذا الوزن هو
ذا كتاب قد حلالى وضعه * وارضاء من لقينه اه جلية لا

فتكون العروض هي (وضعه) والضرب هو (ه جلية لا)
وأما أن يكون الضرب مقصورا أي دخله أحد علل النقص وهو القصر الذي به
(فاعلاتن) تصير (فاعلان) بسكون النون وذلك يكون بنقل (جلىلا) إلى
(جلىل) بسكون اللام

وأما أن يكون الضرب مائلا للعروض أي محذوفا وذلك بنقل (جلىل) إلى (جلى)
الصورة الثانية للعروض أن تكون مجزوءة صحيحة بحذف ثالث تفاعيل الشطر
الأول مع عدم دخول تغير في التفعيلة التي قبلها وذلك بحذف لفظ (وضعه)
وتكون هي لفظ (حلالى) وفي هذه الحال يكون الضرب على أحد ثلاث صور
فأما أن يكون مجزوا صحيحا أيضا أي بحذف التفعيلة الثالثة من الشعر لثاني
وعدم دخول التغير في التفعيلة التي قبلها فيكون الضرب هو لفظ (من ثقينا)
وأما أن يكون مسبغا أي دخله أحد علل الزيادة وهو التسبيغ الذي به (فاعلاتن)

تصير (فاعلاتان) بسكون النون فيكون الضرب هو لفظ (من لقيناه) بزيادة
 الهاء الساكنة واما ان يكون محذوفاً أي يتقل لفظ (من لقينا) الى (من لقي)
 بحذف الضمير وهو (نا)



جدول هذا البحر

عدد الصور	صور الشطر الثاني	أسماء الاضرب	أسماء المقافية	ملحوظات
الاولى	وارتضاء . من لقينا . جليلا فاعلاتن . فاعلاتن . فاعلاتن	صحيح	متواتر	أسماء المقافية متواتر مترادف متماثل متواتر مترادف متماثل
الثانية	وارتضاء . من لقينا . جليل فاعلاتن . فاعلاتن . فاعلاتن	مقصود	مترادف	
الثالثة	وارتضاء . من لقينا . وحلي فاعلاتن . فاعلاتن . فاعلاتن	محدوف	متماثل	
الرابعة	وارتضاء . من لقينا فاعلاتن . فاعلاتن . فاعلاتن	مجزوء صحيح	متواتر	
الخامسة	وارتضاء . من لقينا فاعلاتن . فاعلاتن . فاعلاتن	مجزوء مسبغ	مترادف	
السادسة	وارتضاء . من لق فاعلاتن . فاعلاتن . فاعلاتن	مجزوء محذوف	متماثل	أسماء المقافية متواتر مترادف متماثل

جميع قوافي هذا البحر تقدمت في البحر السابقة

﴿ العروضة المحذوفة والضرب الصحيح قافية المتواتر ﴾
 أنا في اللذات مخلوع العذار * هائم في حب ظبي ذي احورار
 صفرة في حجرة في خدته * جمعت روضه ورد و بهار
 قاذني طرفي وقلبي للهوى * كيف من قلبي ومن طرفي حذارى
 لو بغير الماء خلق شرق * كنت كالغصان بالماء اعتصاري
 ﴿ العروضة المحذوفة والضرب المقصور قافية المترادف ﴾
 يا مدير الصدغ في الخلد الاسيل * ومحمل السحر بالطرف الكميل
 هل لمحزون كتيب قبلة * منك يشفي بردها حر الغليل
 وقليل ذاك الا أنه * ليس من مثلك عندي بالقليل
 بأبي أحسور غنى موهنا * بغناء قصر الليل الطويل
 يا بني الصياد رد وافرسي * انما يفعل هذا بالذليل
 ﴿ العروضة المحذوفة والضرب المماثل لها قافية المتدارك ﴾
 شادن يمسح أذيال الطرب * يتثنى بسنين لهو ولعب
 يجيبين مفرغ من فضة * فوق خد مشرف لون الذهب
 كتب الدمع بخدي عهد * للهوى والشوق على ما كتب
 ما لجهلى ما أراه ذاهبا * وسواد الرأس منى قد ذهب
 قالت الخنساء لما جئتها * شاب بعدى رأس هذا واشتب
 ﴿ العروضة المجزوءة الصحيحة والضرب المماثل لها قافية المتواتر ﴾
 يا هلا لا قد تجلى * في ثياب من جرير
 وأمير ابهواء * قاهرا كل أمير
 ما خذ بك استعارا * حمرة الورد النضير
 ورسوم الوصل قد * ألبستها ثوب دنور
 مقفرات دارسات * مثل آيات الزبور

في العروضة المجزوءة الصحيحة والضرب المجزوء المسبغ كافية المترادف *

يا هلا في تجنيه * وقضيا في تنبيهه

والذي لست أسمى * ولا كنى أكنيه

شادن ما تقدر العيش * نراه من تلايه

كلما قابله شخص * رأى صورته فيه

لان حتى لو مشى الذر عليه * كاد يرميه

في العروضة المجزوءة الصحيحة والضرب المجزوء المحذوف قافية المتسدرلة وهو

عما قلته مضمنا البيت الأخير من شعر العرب *

مذبذبا زاد الشجن * من به قلبي اقتنت

رب هجران طويل * أودع القلب الحزن

قيل لما قدر أوه * وهو في الدنيا الحسن

مالم اقرب به العيش * ننان من هـ ذائن

وقد يجوز الخين في هذا الضرب كقول لقاتل

قبه عند اثريا * بأن عن جسده

وهذا البيت قافية تسمى المترالكب وقد تقدم تعريفها

(البحر السادس السريع)

هذا البحر ميزانه ناتج من تكرار (مستفعلن) فمرتين بعدها (مفعولات) في كل

شطر ويدخل عروضه بعض التغيرات المتقدمة فتكون على صورتين

الصورة الاولى للعروضة ان تكون مطوية مكشوفة أي يدخلها أحد الزخافات

المفردة وهو الطي وأحد على النقص وهو الكشف الذي بهما (مفعولات)

تصير (مفعلا) أي فاعل وفي هذه الحال يكون الضرب على أحد ثلاث صور

فأما أن يكون مطويا موقوفا أي دخله أحد الزخافات المفردة وهو الطي وأحد

على النقص وهو الوقف الذي بهما (مفعولات) تصير (مفعلات) على وزن

(فاعلات) بسكون التاء والبيت المقابل لهذا الوزن هو
 لا تبتغي غير العلا طالباً * في كلمات تقوى له عازمات
 فتكون العروضة هي (طالباً) والضرب هو (عازمات) بسكون التاء
 وأما أن يكون الضرب مطوياً مكشوفاً مثل العروض فيكون هو يتقبل
 (عازمات) الى (عازماً) وأما أن يكون الضرب أصم أي دخله الصم الذي به
 (مفعولات) تصير (مفعول) أي (فعلن) بسكون العين والنون وذلك بحذف
 الالف الاولى من (عازماً) وجعلها (عزماً) بسكون الزاي
 الصورة الثانية للعروضة أن تكون مخبولة مكشوفة أي دخلها الخبل أحد
 الزحافات المركبة والكشف أحد علل النقص الذي بهما (مفعولات) تصير
 (فعلن) بسكون النون وتحريك ما عداها فتكون هي ينقل لفظ طالباً الى طالباً
 وفي هذه الحال لا يكون الضرب إلا ما دللنا على أنه مخبولا مكشوفاً فيكون
 بحذف (عزماً) وأبدلهما بلفظهما على وزن (فعلن) بتحريك العين



﴿ جدول هذا البحر ﴾

صور الشطر الثاني			
أسماء القافية	أسماء الاضرب	وتفاعيله	
مترادف	مطوي	في كلا . تقوى له . عازمات مستعملن . مستعملن . فاعلات	
	مطوي مكشوف	في كلا . تقوى له . عازما مستعملن . مستعملن . فاعلن	
	مترادف	في كلا . تقوى له . عزما مستعملن . مستعملن . فاعلن	
	مترادف	في كلا . تقوى له . ههما مستعملن . مستعملن . فاعلن	

صور الشطر الاول			
أسماء الاعاريض	وتفاعيله		عدد الموزون
مطوية	لا ينبغي . غير العمل . طالبا مستعملن . مستعملن . فاعلن		الاولى
مطوية مكشوفة	لا ينبغي . غير العمل . طالبا مستعملن . مستعملن . فاعلن		الامانة
مطوية	لا ينبغي . غير العمل . طالبا مستعملن . مستعملن . فاعلن		الامانة
مطوية مكشوفة	لا ينبغي . غير العمل . طالبا مستعملن . مستعملن . فاعلن		الارادة

جميع قوافي هذا البحر تقدم تعريفها
 ﴿ العروضة المطوية المكشوفة والضرب المطوي الموقوف قافية المترادف ﴾
 بكيت حتى لم أدع عبرة * اذجلوا الهودج فوق القلوص
 بكاء يعقوب على يوسف * حتى شفى علتسه بالقيص
 لا تأسف الدهر على ماضى * والى الذى مادونه من محيص
 قد يدرك المبطى من حظه * والخير قد يسبق جهد الحريص
 ﴿ العروضة المطوية المكشوفة والضرب المماثل لها قافية المتدارك ﴾
 لله در البين ما يفعل * يقتل من شاء ولا يقنصل
 بانواع أهواءه في ليله * رد على آخرها الاول
 باطول ليل المبتلى بالهوى * وصبحه من ليله أطول
 فالدارق قد ذكر في رسمها * ما كدت عن تذكاره أذهل
 هاج الهوى رسم بذات الغضا * مخلوق مسـتـعجم محول
 ﴿ العروضة المطوية المكشوفة والضرب الاصل قافية المتراكب ﴾
 قلبي رهين بين أضلاعي * من بين ايناس واطماع
 من حيث تدعوه دواعي الهوى * أجابم البيك من داعي
 من لسقـمـمـم ماله عائد * وميت ليس له ناعي
 لما رأت عاذلتى ما رأت * وكان لي من اسمها واعي
 قالت ولم تقصد لقيلى الخنى * مهلا لقد أبانت اسماعى
 ﴿ العروضة المنجولة المكشوفة والضرب المماثل لها قافية المتراكب ﴾
 شمس تجلت تحت نوب ظلم * سقيمة الطرف بغـمـمـمـم
 ضاقت على الارض مذ صرمت * حبلى فما كان مكان قدم
 شمس وأقمار يطوف بها * طوف النصارى حول بيت صنم
 النشمـمـمـمك والوجوه دنا * نير وأطراف الـكـفـعـنـم
 ﴿ تنبيه ﴾ هذا البحر ياتي مشطورا فاما أن تكون عروض البيت وضربها

موقوفان أي دخلهما الوقف الذي به (مفعولات) تصير ساكنة التاء ويمنعان
حينئذ من الطي

وأما أن تكون العروض والضرب مكشوفين أي يدخلهما الكشف الذي به
(مفعولات) تصير (مفعولن) ويمنعان من الطي أيضا وفي هذين الحالين
تكون العروض هي نفس الضرب مثال اذول

بسكون اللام

يا صاح ما هاجك من ربع خال

بسكون الذال

يا صاحبي رحلي أقلا عذلي

ومثال الثاني

وذلك عديم الاستعمال الآن

﴿البحر السابع المنسرح﴾

هذا البحر ميزاته ناتج من تكرار (مسفعلن) مرتين بينهما (مفعولات) في
كل شطرو يدخل عروضه بعض التغيرات المتقدمة فتأتي على صورتين
الصورة الأولى للعروض أن تكون صحيحة لم يدخلها تغيير وفي هذه الحال يدخل
ضربها الطي والبيت المقابل لهذا الوزن هو

ان الملا والعلاء في راشد * يهواهما لاله كمال ذو كرم

فالعروض هي لفظ (في راشد) والضرب هو لفظ (ذو كرم)

الصورة الثانية للعروض أن تكون مطوية وضربها مماثل لها فتكون العروض
هي لفظ (في راشد) بحذف الالف التي بين الراء والشين والضرب باق على حاله

﴿جدول هذا البحر﴾

ملفوظات		
اسماء الاقضية	نبي / نبي	اسماء الاقضية
اسماء الاقضية	مطوي / مطوي	اسماء الاقضية
صور الشطر الثاني	ترواها . للكمال . ذكروا مستعملين . فاعلات . مفتعلن	ترواها . للكمال . ذكروا مستعملين . فاعلات . مفتعلن
اسماء الاقضية	مطوي / مطوي	اسماء الاقضية
صور الشطر الاول	ان العلاء . والعلاء . في راء مستعملين . فاعلات . مستعملين	ان العلاء . والعلاء . في راء مستعملين . فاعلات . مستعملين
اسماء الاقضية	مطوي / مطوي	اسماء الاقضية

وفي هذين الصورتين قافية البيت تسمى المتراكب وقد تقدم تعريفها
 (العروضة الصحيحة القليلة الاستعمال والضرب الصحيح المطوي قافية المتراكب)
 ان ابن زيد لارال مستعملا * للخير يفتى في مصره العرفا
 في العروضة الصحيحة المطوية والضرب المماثل لها قافية المتراكب
 بيضاء مضمومة مقرطقة * ينقد عن نهدها فراقها
 كغابات ناعم اجزلا * في جنة الخلد من يعانقها

وأي شيء ألد من أصل * نالته معشوقة وعاشقها
 دعني أمت في هوى مخدرة * تعلق نفسي بها علائقها
 من لم يمت غبطة يمت هرما * الموت كائن والمرء زائقها
 ﴿تنبيه﴾ لهذا البحر عروضان أحدهما منهوكة موقوفة والثانية منهوكة
 مكشوفة ولكل واحدة منهما ضرب مماثلها وهما عديتا الاستعمال الآن
 مثال الأولى صبر ابني عبد الدار
 ومثال الثانية ويل أم سعد سعدى

﴿البحر الثامن الخفيف﴾

هذا البحر ميزانه ناتج من تكرار فاعلاتن مكررة مرتين بينهما (مستفعلن) في كل
 شطر ويدخل عروضه بعض التغيرات المتقدمة فتأتي على ثلاث صور
 الصورة الأولى للعروضة أن تكون صحيحة وضربها مماثل لها والبيت المقابل
 لهذا الوزن هو

ما لجدوى قد لامي في هواها * عاذلواها فقد سمت في حلاها

فالعروضة هي (في هواها) والضرب هو (في حلاها)
 الصورة الثانية للعروضة أن تكون محذوفة أي دخلها أحد علل النقص وهو
 المحذف الذي به (فاعلاتن) تصير (فاعلن) وضربها يكون مماثل لها أيضا
 فتكون العروضة هي لفظ (في الهوى) بدلا من لفظ (في هواها) وكذلك
 الضرب يكون هو لفظ (في الحلى) بدلا من لفظ (في حلاها)
 الصورة الثالثة للعروضة أن تكون مجزوءة ويكون ضربها مماثل لها فيكون كل
 شطر من كبا من (فاعلاتن مستفعلن) وذلك بمحذف لفظ (في الهوى) من الشطر
 الأول و(في الحلى) من الشطر الثاني فتكون العروضة هي (قد لامي) والضرب
 هو (فقد سمت)

﴿جدول هذا البحر﴾

ليس من ملت فاستراح ببيت * انما الميت ميت الاحياء
البيت الاخر دخل ضربه التثنية وهو حذف أحد متحركي الوجد المجموع
فيصير كالسبب الخفيف فصارت به (فاعلاتن) (فاعاتن) على وزن (مفعولن)
﴿العروضة المحذوفة الجائز فيها الجن والاضرب المماثل لها قافية المندارك﴾

ليت من شفى هواه رأى * زفرات الهوى على كبدي
غادة نازح محلتها * وكاتني بلوعة الكمد
رب خرق من دونها قذف * مابه غير الجن من أحد
﴿العروضة المجزوءة والاضرب المماثل لها قافية المندارك﴾

ماللي لي تبديلت * بعد ناول غيرنا
أرهقنا ملامه * بعد ايضاح عذرا
فساونا عن ذكرها * وتسلت عن ذكرنا
لم نقبل اذ تحرمت * واستهات بمجرنا
ليت شعري ماذا ترى * أم عمرو في أمرنا

﴿تنبيه﴾ للعروضة المجزوءة ضرب مقصور أيضا ولكنه عديم الاستعمال فلم
نذكره

﴿البحر التاسع المضارع﴾

هذا البحر ميزانه ناتج من (مفاعيلن فاعلاتن) مرة في كل شطر ولا يدخل عروضة
شي من التغيرات فلا تأتي الا على صورتها واحدة وليس لها الا ضرب مماثل لها
كافي هذا البيت

قضى الله ان سقمضى * على اتر من تقضى
مفاعيل . فاعلاتن . مفاعيل . فاعلاتن
فالعروضة هي لفظ (ان سقمضى) والاضرب هو لفظ (من تقضى)
وهذا البحر لم يكن له قافية غير المتواتر وقد تقدم تعريفها

ومن المحفوظات عليه أن الكف لازم في (مفاعيلن) وقد يتأتى في (فاعلاتن) ولا يتأتى ومثال عروضه وضربه وقافيته هذه الآيات

أرى للصباوداعا * وما يذكر اجتماعا
كأن لم يكن جديرا * بحفظ الذي أضاعا
فجدد وصال صب * متى تعصه أطاعا
وان تدن منه شبرا * يقربك منه باعا

(البحر العاشر المقتضب)

هذا البحر ميزانه ناتج من (مفعولات) مرة واحدة (ومستفعلن) مرتين في كل شطر وإيكنه لا يستعمل إلا مجزواً أي محذوفاً لأنه كما تقدم فيكون مركباً من (مفعولات مستفعلن) مرة في كل شطر ولا يدخل عروضه شيء من التغيرات غير الطي فلا تكون الأعلى صورة واحدة مطوية وضربه انما ثلالتها كافي هذه الآيات

بالمجـة الدعج * هل لديك من فرج
أم تراك قاتلتي * بالدلال والغسج
من لحسن وجهك من * سوء فمك السمج
عاذلي حسبك * قد غرقت في لجج
هل عـلى ويحك * ان عشقت من حرج
فاعـلات مفتعلن * فاعـلات مفتعلن

ولم يكن له قافية غير المتراكب وقد تقدم تعريفها فيما تقدم ومن المحفوظات عليه ان (مفعولات) فيه يحسن أن تكون (فاعلات) والطي لازم في (مستفعلن) فلا تكون الا (مفتعلن)

(البحر الحادي عشر المجتث)

هذا البحر ميزانه ناتج من (مستفعلن) مرة و (فاعلاتن) مرتين في كل شطر والآية

لا يستعمل الا مجزوا فيكون مركبا من (مستفعل فاعلاتن) مرة في كل شطر
ومثاله هذه الايات

وشادن ذي دلال * معصب بالجمال
يضمن أن يحتويه * معي ظلام الليالي
أويلانقي في منامي * خياله مع خيالي
غصن غافوق دعص * يختال كل اختيال
البطن منها خيص * والوجه مثل الهلال
ولا تكون قافيته الامم المتواتر وقد تقدم تعريفها ولا يحسن في تفاعيله غير
الخبين

وفي البحر ذات التفاعيل الخماسية *
البحر ذات التفاعيل الخماسية بحر ن أولهما المتقارب وثانيهما المتدارك

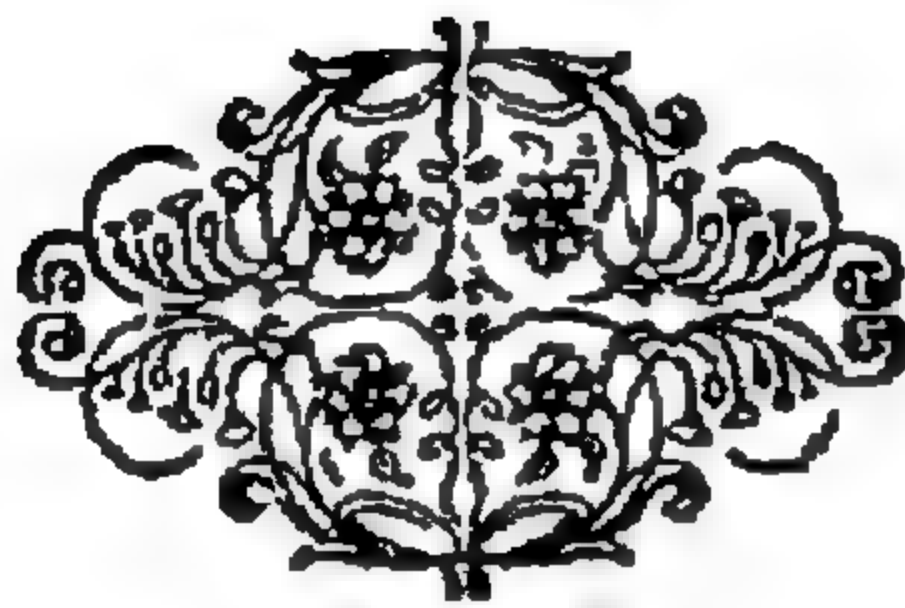
(البحر الاول المتقارب)

هذا البحر يزانه ناتج من تكرار (فعول) أربع مرات في كل شطر ويدخل
عروضه بعض التعيرات المتقدمة فتأتي على صورتين
الصورة الاولى المعروضة أن تكون صحيحة وفي هذه الحال يأتي الصرب على
أحد ثلاث صور

فاما أن يكون مماثلها أي صحيحا والبيت المقابل لهذا الوزن هو
قضى لي بحبي بها كم ودلى * الله قد ير على ما يشاؤه
فالمعروضة هي (وذلى) والضرب هو (يشاؤه) يسكون لهاء
واما أن يكون معصرا أي دخله أحد على النقص وهو القصر الذي به (فعول)
تصير (فعول) يسكون اللام فيكون هو (يشاء) يسكون لهزة بعد حذف الهاء
واما أن يكون محذوفا أي دخله أحد على النقص الذي به (فعول) تصير (فعو)
فمكون هو لفظ (يشاء) بعد حذف الهزة

الصورة الثانية للعروضة أن تكون مجزوة مخدوفة ولها ضرب مماثل لها
فيكون كل شطر مركبا من (فعولان) مرتين والثالثة (فعول) وذلك بأن يكون
البيت المتقدم هو

قضى لي بحبي بها * اله قد ير على
فتكون العروضة هي لفظ (بها) والضرب هو لفظ (على) بسكون الياء



﴿جدول هذا البحر﴾

جميع قوافي هذا البحر تقدم تعريفها

✽ العروضة الصحيحة والضرب المماثل لها قافية المتواتر ✽
 أيا صاح هذا مقام المحبة * وربيع الحبيب سقط الرحا لا
 سل الربع عن ساكنيه فاني * خرسست فأستطيع السؤالا
 ولا تبخلني هداك المليك * فان لكل مقام مقالا
 ✽ العروضة الصحيحة والضرب المقصور قافية الترادف ✽
 فؤادي رميت وعقلي سبيت * ودمعي أسلت ونومي نفيت
 عزمت عليك بمجرى الوشاح * وما تحت ذلك مما كذبت
 تجدد وصا الاعفار سمه * فثلك لما بدالى بنيت
 على رسم دارقنار وقعت * ومن ذكر عهد الحبيب بكيت
 ✽ العروضة الصحيحة والضرب المحذوف قافية الممدارك ✽
 أيا ويح نفسي وويل امها * لما لقيت من جوى همها
 فديت التي قتلت مهجتي * ولم تتق الله في دمها
 أغض الجفون اذا ما بدت * وأكنى اذا قيل لي ما اسمها
 ✽ العروضة المجزوءة المحذوفة والضرب المماثل لها قافية المندارك ✽
 أأحرم منك الرضا * وتذكر ما قدمضى
 وتعرض عن هائم * أبى عنك أن يعرضنا
 قضى الله بالحبلى * فصبرا على ما قضى
 رميت فؤادي فدا * تركت به منهضا
 فقوسك تريبه * ونباك جسر الغضا

✽ تنبيه ✽ لكل من العروضتين المذكورتين ضرب آخر غير ما ذكر ولعدم استعمالهما أذكرهما

✽ البحر الثانى المتدارك ✽

هذا البحر ميرانه ناتج من تكرار (فاعلن) أربع مرات فى كل شطر ولكنه على

قلة وأما على الأكثر فاستعماله بدخول الخين في (فاعلن) فتصير (فاعلن)
بتحريك العين أو بسكونها إذا دخله القطع وكلا الوجهين حسن فيه
مثال الأول وهو عديم الاستعمال الآن

جاءنا • عامر • سالما • صالحا * بعدما • كان ما • كان من • عامر
فاعلن • فاعان • فاعلن • فاعان * فاعلن • فاعلن • فاعان • فاعلن

ومثال الثاني

كرة • طرحت • بصوا • لجة * قلة • قفة • رجل • رجل
فاعلن • فعان • فعلان • فعلان * فعلان • فعلان • فعلان • فعلان

ومثال الثالث

مالى • مال • الا • درهم * أوبر • زوفى • ذالكال • أدهم
فاعلن • فعلان • فعلان • فعلان * فعلان • فعلان • فعلان • فعلان

وهذا البحر مخترع وله عروض وأضرب لم تذكر لعدم استعمالها
وليعلم أن جميع الأبيات المذكورة عقب كل بحر هي لابن عبدربه صاحب العقد
الفريد ما عدا الأبيات الأربعة التي أشرت إليها بحر الرمل (والاستشهاد
بقول الغير أولى وأحسن)

(باب)

في جملة أمور

كما أشرتنا في أحد التنبيهات السابقة إلى صرف النظر عن كثير من الجوزات
الشعرية وأوضحنا السبب لذلك وهنا لا بد لنا من ذكر بعض ما لا مندوحة عنه
من الجوزات المذكورة مذكورة وقصر الممدود وصرف ما يمنع من
الصرف ووصله من القطع وعكسه والذي يجب على من يعانى نظم الشعر أن
لا يأتي بضرورة مطعما لم يكن ذلك في بعض التواريخ يخ وما شاكلها مما تضطره
إليه الحال ومع هذا فلا يوصل أو يقطع أو يمنع من الصرف وهلم جرا إلا فيما
يقبله الذوق فاذا وجد كلمة وافقت الميزان الشعري بعد دواها أو قطعها الخ

وصارت ثقيلة لا يحسن له أن يثبتها

(فصل)

من البحر ما لو حذف من ميزانه حرف أو حركة فصيرته من بحر آخر فن ذلك
هذا البيت

وان لم تكن لي والزمان مساعد * فلا خير لي عند الشدايد فيكا
وهو من (الطويل) ولكن اذا حذفت الواو والفاء من أول شطريه يصير من
(الكامل) بشرط وجود القبض في فعولن الثانية من كل شطر
وهذا البيت

من لي به والسحر في الحماطه * رشأيفار البدر من تكوينه
وهو من الكامل الذي دخل غالب تفاعيله الا ضمائر فصارت (متفاعلين) فيه
مستفعان ما عدا قوله (رشأيفار) فاذا أبدلت بلفظة (ظبي يفا) لم يعرف من
(الكامل) هو أم من (الرباعي)

وهذا الشطر * عذار لاح في صبح المحيا *
وهو تاريخ عذار في سنة (١٣٠٠) فاذا أضفت اليه باءا اثنين صار لسنة (١٣٠٢)
وصار
فنتقل من (الوافر) الى (الرملي) فليتنبه له اذا كان له دخلا عند التكلم على
التاريخ

(فصل)

وما ينبغي لنا أن لانهمله التكلم على بعض ما لم نذكره من متعلقات القوافي
فيما تقدم
قد عرفنا القافية فيما تقدم وعرفنا أنواعها الخمس ولم يبق من الضروري الا
ذكر حروفها وحركاتها
أما حروفها فهي الروي والوصل والخروج والرديف والتأسيس والدخيل

فالروى هو الحرف الاخير من كل بيت أى الذى تبني عليه القصيدة كالراء من آخر هذا البيت

إذا كانت الاقدار تجري بما تشاء * فقل لى ما صنعى وأين أسير
والوصل هو الذى يتصل بالروى من حرف لين كالالف فى آخر هذا البيت
الصباح الصبح قبل مشيب الشحظ من أوال الغبوق الغبوقا
أوما اتصل بالروى من هاء ضمير كالهاء من آخر هذا البيت
مصائب الهوى سياتى حرة دعه * على فقد من يهوى ونجرة كائسه
والخروج هو ما اتصل بهاء الوصل من حرف لين كالالف المتصلة بهاء من آخر
هذا البيت

لا تصطبعب شيئاً يشينك أمره * واحفل بما فيه المحامد كلها
والردف هو حرف لين سابق على الروى كالالف التى قبل الراء من آخر هذا البيت
لقد شرب الاوائل كأس نجر * غدت منه الاواخر فى نجر
والتأسيس هو ألف لينة بينها وبين الروى حرف واحد كالالف التى بعد اللام فى
لفظ (الحلائق) فى هذا البيت

إذا كان فى كل الامور توكلنى * على الله لا أخشى صنيع الحلائق
ولا بد أن تكون ألف التأسيس من كلمة الروى كفى هذا البيت والافلاتعد
تأسيساً كالالف الاخيرة فى قوله * ومالى بحول الله لهم ولادم *
والدخيل هو الحرف الفاصل بين التأسيس والروى كالياء المهمزة فى لفظ
(الحلائق) فى البيت المتقدم

وأما حركاتهم فهى المجرى والنفاذ والحذو والرس والاشباع والتوجيه
فالمجرى هو حركة الروى
والنفاذ هو حركة هاء الوصل
والحذو هو حركة ما قبل الردف

والرس هو حركة ما قبل لتأسيس

والاشباع هو حركة الدخيل

والتوجيه هو حركة ما قبل الروى الساكن

يؤنبه متى وجد شئ من حروف القوافى وحركاتها لا بد من لزومه فى كل بيت

بقدر الامكان وبهذا تستغنى عن أن أكثر لك فى ذكر عيوب القافية

ولما كان المعتبر عند علماء هذا الفن هو الالفاظ لا الخط اعني واحة الحركة الروى

بالاشباع حرفا وقد نظم المرحوم الشيخ محمد شهاب الدين المصرى صاحب سفينة

الملوك أسماء حروف القوافى وأسماء حركاتها فأنبت بما نظمه للفائدة

قال فى أسماء حروف القوافى

أحرف ستة بدت فى القوافى * مثل شمس السماء ذات البروج

وهى تأسيسها دخيل وردف * وروى مع وصلة والخروج

وقال فى أسماء حركات القوافى

حركات ست أنت فى القوافى * هى رس يليه اشباع افهم

ثم حذو وتوجيه مجرى نفاذ * فاروعنى وفزها وتفههم

(فصل)

عماء باب فى القافية تكرارها بلفظها ومعناها (ويقال له الايطاء) الابعد سبعة

آيات على الأقل أو اثني عشر بيتا على الاكثر وقد تطرف بعض الادباء فتعمد

الايطاء فى جميع آياته قاصدا المعاكهة أو تقرير الشكوى فى أذن السامع فقال

الى الله أتسكرو ما ألقى من الالى * فكم فى فؤادى لوعة من كرى البيت

كرى البيت يعنى كل قلب وناظر * ويطرش أسماع الرجال كرى البيت

كرى البيت مثل الموت يأتى الى الفتى * على غفلة فاحذر أخى من كرى البيت

كرى البيت أفنى من تقدم قبلنا * كذلك يفنى من سبق كرى البيت

إذا قيل هذا آخر الشهر قد أتى * بكيت فيا موتى لدفع كرى البيت

وان حرك الباب الهـو' قات قد أتى * يطالبني الجاني بحال كرى البيت
وان جاءني يوماصـديق يزورني * فليس يرى في البيت شيا سوى البيت
هنيئالكـم ياساكـنون بلا كرى * فقلبي لفـقري قد كواه كرى البيت
اذ اقبل لي زنـمت هـاولوعة * وطأ طأت رأسي عند وزن كرى البيت
اذا كان لي من حرفة العلم فاقة * فمن أين يأتي يا خيلـي كرى البيت
ولو عنـتر العبيـط طولب بالكـرى * لانساء طعن الرمح عد كرى البيت
ولو أن ملك الموت قاساه ساعـة * لالهـاء عن قبض النفوس كرى البيت
ولو كانت الارواح تغضى لشـدة * قضيت لما قد حل بي من كرى البيت
ولو أن بيتا في الجـسيم بلا كرى * تطيب به السكنى لاجل كرى البيت
وقائـلة مالي أراك مغـيرا * فقلت لها هي وخرني كرى البيت
فلو رأت المصـلوب عيناى فى الهـوا * لقلت عيت المـر عن خوف كرى البيت
ولو أبصرت عيناى ميتا محاسـبا * لقلت لهم هذا نجامن كرى البيت
أقول وعـندي من كرى البيت لوعة * وقلبي جريح موجه من كرى البيت
هموم وافلاس وقلب مـذبذب * وجسم نحيل قد براه كرى البيت
كـرى البيت انا أتى الى كل بلدة * وأيتهم أطعال الرجال كرى البيت
وخمس دجاجات وديكان بعـتهم * وأمهم المـفر لاجل كرى البيت
قلعت بلاط البيت عـدا وبعـته * فلم يبق للجاني سوى مع البيت
ومما يعاب أيضا تعلق القافية بما بعده فى البيت الثانى (ويقال له التضمين)
وغير ذلك لا يحتاج الى ايضاح لما قلناه من لزوم المحافظة على ما تقدم

(فصل)

ويحسن لنا أن نأتى بما نظمته الشهاب المقدم الذى كرى فى الاوزان مقتبسا لها
من الآيات القرآنية الشريفة

(الطويل)

أطال عذولي فيك كفرانه الهوى * وآمنت يا ذا الظبي فأنس ولا تنفر
فعلولن مفاعيلن فعولن مفاعلن * فن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر
(المديد)

يا مديد الهجر هل من كتاب * فيه آيات الشفاء للاسقيم
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن * تلك آيات الكتاب الحكيم
(وفيه أيضا)

لومددنا يا بهتال يدينا * نرتجيك هل يكون المطاء
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن * ان زعمتم انكم أولياء
(البسيط)

اذ ابسطت يدي أدعوا على فئة * لا مواء عليك عسى تخلوا أما كنهم
مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن * فأصبحوا لا ترى الامسا كنهم
(الوافر)

غرامى فى الاحبة وفرتي * وشاة فى الازقة راكزونا
مفاعلاتن مفاعلاتن فعولن * اذا مروا بهم يتغامضونا
(الكامل)

كلت صفاتك يا رشا وألوا الهوى * قد بايعوك وحظهم بك قدغنا
متفاعلن متفاعلن متفاعلن * ان الذين يبايعونك انما
(الهنج)

لئن تهزج بعشاق * فهم فى عشقهم تاهوا
مفاعيلن مفاعيلن * وقالوا حسبنا الله
(الرجز)

ياراجزا باللوم فى موسى الذى * أهوى وعشقى فيه كان المبتغى
مستفعلن مستفعلن مستفعلن * اذهب الى فرعون انه طغى
(الرملى)

ان رملتم فحوظي نافر * فاستملاوه بداعي أنسه
فاعلاتن فاعلاتن فاعلن * واقدر اودته عن نفسه

(السريع)

سارع الى غزلان وادي الحمى * وقل أيا غيدار حمو اصبكم
مستفعان مستفعان فاعلن * يا أيها الناس اتقوا ربكم

(المنسرح)

تنسرح العسين في خديدرشا * حيي بكاس وقال خذ به في
مستفعان مفعولات مستفعان * هو الذي أنزل السكينة في

(الخفيف)

خف جل الهوى علينا ولكن * ثقله عواذل تترنم
فاعلاتن مستفعان فاعلاتن * ربنا صرف عنا عذاب جهنم

(المضارع)

الى كم تضارعوننا * فتي وجهه نضير
مفاعيل فاعلاتن * ألم يأتكم نذير

(المقتضب)

اقتضب من وشاة هوى * من سناك حاولهم
مفعولات مفعولان * كلما أضاء لهم

(المجث)

اجث من عاب ثغرا * فيه الجمان العظيم
مستفعان فاعلاتن * وهو العلي العظيم

(المتقرب)

تقارب وهات اسقني كاس راح * وباعد وشاتك بعد السماء
فعولن فعولن فعولن فعولان * وان يسستغيثوا يغاثوا بماء

(المتدارك)

دارك قلبي بلما نغر * في ميسمه تظم الجواهر
 فعلن فعلن فعلن فعلن * انا أعطيناك الكوثر
 (مخلع البسيط)

دخلت قلبي بنار عشق * تصلي بها مهجتي الحار
 مستفعلن فاعلن فعولن * وقودها الناس والحجارة
 (أبيات لتمرين المبتدى)

ببحر . . .

المطلوب وضع كلمات القوافي الناقصة والاتيان باسطر بدل المحذوفة ومعرفة
 كونه من أي البحر

أجرني بالتواصل بعد بعدك * لعلني أجتني ثمرات وعدك
 * ولكن خشيتي من سوء ردك
 سقى الرحمن أياما سقينا * به اراحا على وردات
 ونلثم اقحوان الثغر طورا * على جزع ونمصر
 ونقبل السعد لنا بصرح * بدت ببروجها
 نجر فيه أذيال التصابي * وننشق
 ألا ان النعيم لدون يوم *
 ببحر . . .

كم ليلة شغل الرقيب عذوها * عن عاشقين تواعدا . . .
 عقد انطا قاطول ليلهما معا * قد ألقا الا حشا ابالا حشا
 حتى اذا طلع الصباح تفرقا * بتنفس
 مرا عنا تحت الدجى شئ سوى * شبه النجوم باعين . . .

ببحر . . .

يقولون لي والبعدينى وبينها * ذات عنك هجر وانطوى . . .
 فقلت * لئن فارقت عيني فقد سكنت قلبي

بحر . . .

ريم يتيه بحسن صورته * عبث القتور بـ . . .
وكان عقرب صدغه وقعت * لما دنت من نار وجنته

بحر

ظبي يصول ولا وصول اليه * جرح الفؤاد بصارحي . . .
. * الا تهتك الستور عليه
يسقى المدامة من سلافة ريقه *
عيناه نرجسنا وآس عذاره * ريحانا والورد من . .
ياشعري بصري ولا في خدك * انى اغار
عجبي لسلطان يعز بعهده * ويجور سلطان الغرام عليه
لولا أخاف الله ثم بحبيبه * لعبدته وسجدت بين يديه
بحر الطويل من روى الباء الضرب الصحيح قافية المتواتر *
نظرت اليها فاستحلت بنظره * اقتلى ومنى قد حوى شخصها . .
وليس عجيبا هـ درها مذكافتها * دى ودى غال فأرخصه . . .
وغاليت فى حبي لها ورأت دى * بتخصية القلب الكئيب له . . .
وصار محبات انما شقين بحبها * رخيصا فى هـ ذين داخلها . . .

بحر . . .

من أى مولى أرتجى * ولاى باب التجبى
والله حى رازق *
رب جواد لم يزل * من كل ضيق مخرجى
ان رحت أرجو غيره * خب
يا عيس آملى اقصدى * باب الكريم . .
وضنى رحالك وارثى * فالام
وتوسلى بعمد * وبآله كى تنجى

الهاتمي المصطفى * صبح الهوى المتبلى

(باب)

(في الفنون السبعة)

قد جرى على السنة العوام عمار في أمثالهم قولهم (فلان ماسك في السبعة البطالة) وذلك إذا أرادوا أن يظهر واعدم الفائدة في حديثه أو فعله وبالبحث والتنقيب عن أصل هذا المثل رأيت الناس فيه على قسمين فمن قائل ان السبعة البطالة هي أفعال دنيئة تلبس بهار عايع العالم كالذي يسمونه بالبقية والشرطية وأمثالهم ما وهذا ما سمعته من أكثر العوام ومن قائل ان في لعبة الورق (الكتشينة) نوعا من ألعابها يقال له لعبة المائتين وفيها سبعة موسومة بالبطالة من تظهر عنده يكون هو المغلوب فيقال (فلان ماسك في السبعة البطالة) وهو المثل المتقدم وهذا ما سمعته من بعض الخواص وهو الصواب ومنه يؤخذ ان تلك السبعة البطالة يقابلها سبعة عماله وهذا انما ذكرته لتلايتهم ان ذلك له علاقة بالفنون الادبية وهي الموشح والدوييت والمواليا والواو والزجل والقوما وكان وكان (١)

(الفن الاول الموشح)

ان أصل الموشحات أغان تأتي من بلاد الروم فيأخذونها الشعراء فينظمون على توقيعاتهم ما يسمونه بالموشح باعتبار ان الطاع (٢) بحركة والديه (٣) بسكون

(١) خلا لما ذكره صاحب العقيدة الدر ويشية في الفنون الادبية فانه عد الشعراء من جعلها واهمل (الواو) فلم يذكره

(٢) الطاع بتشديد الطاء هو المعروف عند أرباب الغناء بالدم بتشديد الدال وضمها

(٣) الديه بتشديد الدال وكسر هاء هو المعروف عندهم أيضا بالتك بتشديد التاء وذلك بخلاف الترن والمدار فان الترن هو النقرة على وسط الدف والمدار هو النقرة على دائرة

ولهذا فان كثير من الموشحات يحصل فيها مد المقصور وقصر الممدود وقطع
الموصول ووصل المقطوع لتوافق النغمات والضروب على الآلات مثل
هذا الموشح

زارني أول النهر * أنجل الشمس والقمر
قلت له قل ذا النفر * وارحم الصب واقبله
فان أصله النهار والتغار وانما حذفوا ألفهم التوافق التوقيعات كما قدمنا
ويقال ان أول من قال الموشح أولاد النجار الحجازي وهم متوجهون الى المدينة
المنورة يستقبلون الحرم النبوي وبأيديهم الدفوف وأول ما قالوه
أشرقت أنوار أحمد * واختفت منه البدور
يا محمد يا محمد * أنت نور فوق نور
ولكن المشهور ان أهل الاندلس هم المخترعون لهذا الفن
وجميع الموشحات لا يجوز اللحن فيها الا اذا كان المقصود به سائعا من الزجل
كقولهم

باوليدات مصر طلوا * وانظروا الماس لسبيل
وانظروا مقلع ومخدر * ما على محسن سبيل
وكقولهم يا بنيسه وان رحلتى * ازرى في الحسى تامر
كل من جايستظلك * يحسب ان الكور عامر
وقد قال ابن سناء الملك رجة الله عليه في كتابه المسمى (دار الطراز) ان الموشح
كلام منظوم على وزن مخصوص وهو في الاكثر يتألف من ستة أفعال وخمسة
أبيات ويقال له التام وفي الاقل من خمسة أفعال وخمسة أبيات ويقال له الاقصر
فالتمام ما ابتدئ فيه بالأفعال والاقصر ما ابتدئ فيه بالأبيات
فمثال التام موشح الأعمى وهو

صاحك عن جان * سافر عن بدر
ضاق عنه الزمان * وحواه صدرى

فقد ابتدئ فيه بقوله ومثال الاقارع

سطوة الحبيب أحلى من جنى النحل

وعلى الكتيب أن يخضع للذل

أنا في حروب مع الحدق النجل

ليس لي يدان باحورقتان من رأى جفونه لقد أفسد دينه

فقد ابتدئ فيه بآيات

والاقفال هي أجزاء مؤلفة يلزم أن يكون كل قفل منها متفقا مع بقيتها في وزنها وقوافيها وعدد أجزائها والآيات هي أجزاء مؤلفة مفردة أو مركبة يلزم في كل بيت منها أن يكون متفقا مع بقية آيات الموشح في وزنها وعدد أجزائها والآيات قوافيها

وأقل ما يتركب القفل من جزءين فصاعدا إلى ثمانية أجزاء وقد يوجد في النادر ما قفله تسعة أجزاء أو عشرة وأقل ما يتركب البيت من ثلاثة أجزاء وقد يكون في النادر من جزئين وقد يكون من ثلاثة أجزاء ونصف وهذا لا يكون إلا فيمما أجزاء مركبة وأكثر ما يكون خمسة أجزاء والجزء من القفل لا يكون إلا مفردا والجزء من البيت قد يكون مفردا وقد يكون مركبا والمركب لا يتركب إلا من فقرتين أو من ثلاث فقر وقد يتركب في النادر من أربع فقر (أمثلة الاقفال)

مثال القفل المركب من جزئين هو

شمس قارنت بدرا * كاس ونديم

ومثال القفل المركب من ثلاثة أجزاء هو

حلت يد الامطار أزرة الثوار فيأخذني

ومثال القفل المركب من أربعة أجزاء

ادرلنا كواب ينسى بها الوجد واستحضر الجلاس كما اقتضى الود

ومثال القفل المركب من خمسة أجزاء

بي ثغر أشنب بريد رب رب ريقه لي مشرب كالحمائل أعذب وأعجب
ومثال القفل المركب من ستة أجزاء

ميتات الدمن احين كربي وهل يمكن عزاء لقلبي مت يا عزاء شاه
وحيث لا يجوز اللحن في شيء من الموشح كما قد مناه فلم نورد مثالا مما هو مركب
من سبعة أجزاء لانه ملحون ومثال القفل المركب من ثمانية أجزاء

على عيون العين رعى الدراري من شغف بالحب
واستعذب العذاب والتذاليل من أسف وكرب

وقد يندرج في بعض موشحات شاذة أن تكون أقفالها مختلفة في أعداد الأجزاء

(أمثلة الأبيات)

أمثلة ما أجزأوه مفردة

مثال ما هو على ثلاثة أجزاء

أرى لك مهند أحاط به الاعد فجرد ما جرد قياسا حرا لجن حسامك قطاع

ومثال ما هو على أربعة أجزاء

قد باح دمي بما أكتبه وحن قلمي ان يظلمه

رشا نرن في لافسه كم بالمنى أبدا ألتسه

يفترعن أولو متسق من الاقاحى بنسجه العبق

أمثلة ما أجزأوه مركبة

مثال ما تركب من فقرتين وثلاثة أجزاء

أقم — — — نذرى فقد أن أعكف على نجرى

يطوف بها أوطف كما ندرى هضم الحشا مخطف

اذا ما ماد في مخضرة البراد وأيت الآس باوراقه قدما س

ومثال ما تركب من فقرتين وثلاثة أجزاء ونصف

من أودع الاجفان صوارح الهند

وأنبت الريحان في صفة الخلد

قضى على الهيمان بالدمع والسهد
أنى وللكتمان

لهائم المغرم بدمع نـم اذ يسجـم بما يكتم
من السر فى عاطل حالى عزيز ساطى على بالدعج

ومثال ما تركب من فقرتين وأربعة أجزاء

ما حوى محاسن الدهر الا غزال

معرق الجدين من فهر عم وخال

نسبته لئلا تثل الغمر وللسترال

فأنا أهـ واه للغمر وللجمال

وجهه وجه طابق للضيوف مشرق ويدتسطوعلى الاسد فتفرق

ومثال ما تركب من فقرتين وخمسة أجزاء

هـ الطباء الشمس قنيصهن الضيغم

ما ان لها من كنس الا القلوب الهيم

القرب منها عرس والبعد عنها ماتم

تلك الشفاء للعس يحياهم من المغرم

لها لحاظ نعس ترنوا الى من يسقم

ذلان وتبسم عن جوهر الاسماط قضى بها الغيران

ان تكتم فى مضمرا لانياط

من جـات ما يكون بيته جزئين مركبين من فقرتين وهو شاذ

شعب كرا الى الخمر واستنشقا الزهرا

المركب فالعمر فى خسر ما لم يكن سـكرا

حلت به شرف الاكواس وساحر الطرف مساعد الجلاس

بال القفل الفاسقيني بنت الزراجيني

درلنا كواب من ثلاث فقر وثلاثة اجزاء

ومثال القفا

من لي به ينو بمقامي ساحر الى العباد
ينأى به الحسن فيثني نافر صعب القياد
وتارة يدنو كما احتسى الطائر ماء الثماد
فحمده أغيد وانحدر بالخال منمق
تكنمه الحجب ولي الى الكل تشوق

ومثال ما تركب من أربع فقر وثلاثة اجزاء

بأبي ظبي حيا تكفنه أسد غيل
مذهبي رشفا قرقفه سلسيل
يستبي لبي عما يعطفه انيميل
ذو اعتدال يعزى الى ذي نعمة ثابت
في ظلال تحت حلي قطر الندى بايت

والخرجة هي عبارة عن القفل الاخير من الموشح ويشترط فيها أن تكون
حاجية من قبيل السخف قزمائية من قبيل اللحن من ألفاظ العوام واللغة
الدارجة وان خالفت هذه الشروط خرج الموشح عن أن يكون موشحا ولا
تكون الخرجة معربة الالفاظ بوجه الاستثناء والاستحسان الا اذا ذكر فيها
اسم الممدوح كقول ابن بقي في خرجة موشحه

انما يحيا سليل الكرام واحد الدنيا ومعنى الانام

او اذا كانت غزلة جدا هزاة خلافة بينها وبين الصبابة قرابة كقول ابن بقي أيضا

ليل طويل ولا معين ياقلب بعض الناس أمانتين

ويلزم أن يكون الخروج الى الخرجة وثبا واستطرادا أو قولا مستعارا على بعض
الاسماء الناطقة أو الصامتة أو على الأغراض المحسنة وكثير ما يجعل على السنة
النساء والصبيان والسكرى والسكران ولا بد من ذكر قال أو قلت أو قالت
أو غنى أو غنيت أو غنمت فما جعل على السنة الجاهل قول عباده
ان الجاهل في قضيه تشدو

قل هل علم أو هل عهد أو كان
كالعصم والعنيد ملكان

ومما جعل على السنة الغرام قول ابن بقي
ومذرحلنا غنى الجوى فى صدرى
سافر حبيبي سحر وما ودعته ما أوحش قلبي فى الليل اذا فتكرتو
ومما استعير على لسان الهيجا قول عباده

فالهيجا تغنى والسيف قد طرب
ما أمح العساكر وترتيب الصفوف والابطال تصيح الواثق ملج
ولما كانت الخرجة هى ختام الموشح وهى العاقبة فيلزم أن تكون جيدة
وعلى ناظم الموشحات أن ينظمها أولا حتى تأتى كما يطلب ثم يعمل الموشح على
وزنها حيث به هذه الصفة يكون وجد الاساس الذى يبنى عليه والموشحات تنقسم
الى قسمين الاول ما وافق وزنه أحد أبحر الشعر الواردة عن العرب والثانى ما لا
يوافق وزنه وزنها والخائضون فى نظم الموشحات على ما يوافقها انما فعلوا ذلك
لعدم اقتدارهم كقول بعضهم

يا شقيق الروح من جسدى أهوى بى منك أم لم

فهو من المديد وكقول الآخر

أيم الساقى اليك المشتكى قد دعوناك وان لم تسمع

فهو من الرمل وقد نسب هذا الاخير الى ابن المعتز صاحب التاريخ الاسحقافى
وليس له ومن الناس من أحسن كل الحسن فأخذ بيتا مشهورا وبني موشحه
عليه كابن بقي حيث بني موشحه على بيت ابن المعتز

علموني كيف أسألو والا فاجيبوا عن مقاتى الملاحا

وعلى بيتي كشاجم وهما

يقولون تب والكاس فى كف أعيد وصوت المثنائى والمثالث عالى
فقات لهم لو كنت أضمرت توبة وما نبت هسدا كله لبدالى

فقال قالوا ولم يقولوا الصوابا أفنيت في المجون الشبايا فقلت لو نويت متابا
والكاس في عين غزال والصوت في المثلث عالي لبداني
ومن الناس من أحسن أيضا فأخذ بيت شعرو جعله خرجة بني مو شحه عليها
بعدان أدخل في ذلك البيت كلمة أو حركة أخرجه عن الميزان الشعري المحض
كقول ابن بقي السابق

صبرت والصبر شيمة العاني ولم أقل للطيل هجراني معذبي كفاني
فهو من المنسرح وأخرجه منه قوله (معذبي)

وقوله أيضا يا ويح صب إلى البرق له نظر وفي البكاعع الورق له وطر
فهو من البسيط وأخرجه عنه التزام كسر القاف في لفظتي البرق والورق
والموسم ينظم منه في جميع المواضع التي ينظم فيها الشعر كالغزل والمدح
والهجاء والرتا والمجون والزهد وهذا الفن أحسن الدور الأعلى في بلاد الاندلس
لأنه كاف ملوكها وأمرائها على اللهو والاعاني حتى غدت كأن لم تكن بالأمس
من حيث السكان لامن حيث المكان والله في عباده ما يشاء وهو ذو الحول والقوة
أما أوزان هذا الفن فهي لا تخفى على الأديب ان استخدم ثاقب فذكره فيها

(الفن الثاني الدوبيت)

ان وزن هذا الفن نقل من الفارسية الى اللغة العربية ولفظ دوبيت مركبة
من كلمتين معنى الاولى منهما ما اثنان وثانيتها ما هي هي بمعناها العربي فلا يقال
منه الا بيتان بيتان في أي معنى يريد الناظم ولا يجوز فيه اللحن مطلقا وله
خمس أنواع اولها الرباعي المخرج ومثاله

يا من هجر المحب عمدا وسلا ورماء على اللظى قتيلا وسلا
ما القول اذا سئلت عن قتلته يا قاتله بأي ذنب قتيلا

على وزن (فعلن بسكون العين متفاعلن بتحريك التاء فعلن) فعلن بتحريك
العين) ويشترط فيه أن يكون النصف الاول من البيت الثاني مخالفا

للشطر الباقية في القافية والثلاثة الاخر على قافية واحدة وثانيها الرباعي
الخاص ومثاله أهوى رشأ بلحظه كلنا رهز او بسيف لحظه كلنا
لو كان من الغرام قد سلمنا ما كان له يده سلمنا
ويشترط فيه أن يكون شطرا كل بيت مختومين بكامتين بينهما الجناس ثالثها
الرباعي المنطق ومثاله

قد قد مهجتي غسراحي ونشر والقلب ملك
من كان يرالك قال ما أنت بشر بل أنت ملك

ويشترط فيه أن يكون الشطر الاول من كل بيت كامل الوزن والثاني مركب
من فعلان بسكون العين والنون وفعلان بتحريك العين وسكون النون وأن
يكون بين كل شطر وما تحته الجناس التام أو غيره رابعها الرباعي المرفل ومثاله
بدر واذار آتته شمس الافق كسفت ورقى في يوم أحد
عوذت جلاله برب الفلق وبما خلقنا من كل أحد
ويشترط فيه وزن الرباعي المنطق السابق مع عدم اشتراط الجناس وأن يكون
له جزء ثالث فيكون البيت مركبا من ثلاث فقر خامسها الرباعي المردوف ومثاله
يا هر سلا لا نام جاها وحي ها أنت لنا عز او هدى في أي مدد
يا أفضل من مشي بأرض وسما يا شافعنا في الحشر غدا غوثا ومدد
ويشترط فيه ما يشترط في سابقه ويستحسن فيه التزام الجناسات مع زيادة
جزء رابع فيكون كل بيت مركبا من أربع فقر ومنه أيضا

لو يرضى بي لا كون له عين بادال عبدا ورقيق في الرق خديم ليل لا ونهار
لو اسعدني لكان لي سمين بادال مولى وشفيق بالوصل كريم سرا وجهار
وقد رأيت في مجموعة لبعض المعاصرين في انقطر الشامي قصيدة مطولة من
النوع الاول وهو الرباعي المعرج خلافا لشرطه من أنه لا ينظم الا متنى متنى

الفن الثالث المواليا

لما وقع الخليفة هرون الرشيد أحد الخلفاء العباسيين الفتك بالبرامكة كما هو

مذكور في كتب التاريخ لم يجسر أحد من شعراء ذلك العصر على أن يرثيهم بكلمة
 ماشعرا فسمعوا ذات يوم جارية تبكي أظلالهم وتقول يا مواليا يا مواليا وتشد
 ديارهم بعدهم صارت خوالي درس لاللقري مثلما كانت ولا للعرس
 انظر بعينك ترى بعد احتكام الفرس تخربت والفصاح اللسن عنها خرس
 فاستعمله المولدون واطلقوا عليه هذا الاسم وهو موافق لوزن البسيط
 ويتنوع الى ثلاثة أنواع المواليا المعتاد والمواليا الاجر والمواليا الاخضر
 فالمواليا المعتاد اما يكون على قاعدة المواليا لسابق أي مركبا من أربع تعاريج
 (شطرات) على قافية واحدة واما أن يكون مركبا من خمس شطرات على قافية
 واحدة الا الرابعة منها كقول المرحوم ابراهيم بك مرزوق
 علخ ذلك خال زان سحر العيون لك حال والبدر لك خال حين شاهد جمالك حال
 هو الظبي لك خال أم تبه الدلال لك حال لو خيل لك خال أصبح في هوالك مفتون
 كم لك خال به قتل الشهي لك حال

وكقول بعضهم يريد الهزل

ان متدى العام ياللى لك كفل يتهز خدخوص وريحان وكترى ومشمش هز
 واقع مد على تربتى وابكى قوى وانمز وقول اهى اهى اهى اهى اهى اهى
 ان قت لاصح لك ركبه ولا تتهز

واما أن يكون مركبا من سبع شطرات ويقال له المواليا النعماني كقول المرحوم
 ابراهيم بك مرزوق السابق الذ كرطيب الله ثراه

ياربع حبي من العسل افضالى يا ما غمـرتك بمروفي وأفضالى
 وقلت لما سمع يا بدرانمـلالى والدهر ساهر وطرف العاذلين شاهر
 والحسن فى الحب باهى للعقول باهر بوجه كالبدر زاهى وسطروض زاهر
 والفجر قلبوا متلا من غمظ املالى

فالثلث تعاريج الأولى على قافية واحدة والثلث الاخرى على قافية مخالفة
 لها والرابعة تابعة للأولى وهذه الأنواع أحسن استعمالا لهم فيه ويستحسن

فيه الجناس

أما المواليا لاجر فهو المستعمل عند العوام وبعض الخواص في مصرنا (أعزها
الله) وعلى الخصوص في مديرية جرجا وقنا والشرقية والكثير منهم يقوله ارتجالا
وهو عامي أي ويشترط فيه أن يكون باللغة الدارجة مشفوعا بالجناسات اللفظية
بالمعاني الدائرة بينهم وسمى بالاجر لانه لا يقال الا في مواضع الجاسة أو الحروب
أو الحكمة كقول المرحوم السيد علي أبي النصر أفاض عليه مولا غيث رحته
أيام جارت تجول هي رعد في لبريج والده ررجص دب من بعد فيل لبريج
أخذوا الرهائن عيال ما بجيش فيلبريج والده ررغادر وصار الاجتدار نادو
ما حد جادر يجول البغل في لبريج

أما المواليا الاخضر فيشترط فيه ما يشترط في المواليا لاجر الا انه لا يقال
منه الا في مواضع الغزل والتشبيب ومثاله ما وسياقي من نوعها الكثير في
الكتاب الثاني ان شاء الله تعالى

(الفن الرابع الواو)

هذا الفن دائر بين سكان صعيد مصر الاعلى ويشترط فيه ما يشترط في المواليا
الاجر والاخضر الا أنه يوافق وزن المجتث وينظم فيه من أي معنى أريد كقول
بعضهم

مالك عاينا ممدى ياوسوف مع كزالك

لو كان جواهر تصدى تبجي المجادم كذلك

ومثل قولي في رسالة لاحد الاخوان في مصر طالما كنت بالوجه القبلي

يا ولد عاود لبحبك وابجي ودادك على اصدله

دا الجلب في سجم لاجلك باجي على العهد بصدله

داتما (نجيب) ولدنا جب والجد (طلعت) تراسلو

لبوك (جناوى) مناجب والمجد جته ورأسلو

ومن رسالة بعث بها حضرة السيد محمد القوصي السيموطي عن لسان بعضهم

حسوى كتابك بدائع من بحر واد المعاني
 دالفضل شائع وزايع وقين بروح ابن هاني
 وسياق منه الكثير الطيب بخول الله تعالى في الكتاب الثاني

(الفن الخامس الزجل)

هذا الفن وما بعده يقتدر الناظم على أن يأتي منه بالمطولات وهي تتركب من
 أدوار يتقدمها مطلع أو لا يتقدمها وقبل أن تتكلم على وزن هذا الفن يلزمنا
 أن نتكلم على التسنيج وهو المعبر عنه بالأوزان فيما ذكرناه سابقا فنقول
 انه لما كانت التفاعيل في فن الشعر تتركب من سبب خفيف وسبب ثقيل ووتد
 مجموع ووتد مفروق وفاصلة صغيرة وفاصلة كبرى اصطاح أصحاب هذا الفن على
 أن يأخذوا كلمة (نعشق) بسكون العين والقاف وينصرفوا فيها بين اجراء
 الحركة على الحرف تارة والسكون طورا والحذف والتخفيف والتشديد فقالوا
 في مقابلة السبب الخفيف (هل) وهي نصف لفظ (نعشق) وزنا وتر كوا السبب
 الثقيل لاشتمال الفاصلة عليه وجعلوا مقابلة الوتد المجموع لفظ (قر) بسكون
 الراء فلو أرادوا أن يقولوا (مستفعلن) قالوا (نعشق قر) وتر كوا الوتد المفروق
 لانه يقارب وزن (نعشق) وجعلوا بدلا من الفاصلة الصغيرة لفظ (قرى)
 بتحريك الميم وتر كوا الفاصلة الكبرى فلم يستعمل في أوزانهم الا هذه الكلمات
 الثلاث وهي (هل نعشق قر) من خمس وعشرين كلمة تعرف عندهم بالسنج
 (جمع سنجة) (١) كلها متصرفة من لفظ (نعشق) كما قدمنا

أما وزن هذا الفن فينقسم الى أربعة أقسام الرباعي والمجزوء والزرباني والنصف
 وزن فالرباعي عضوان كل عضو منه تعريجتان أي (شطرتان) وكل شطرة يقل لها
 قسمة أيضا ونصف كل تعريجة يسموه عتبا وكل رباعي له مجزوء وله زرباني وله
 نصف وزن فالمجزوء هو ما حذف منه نصف جزء مقدار (هل) أو جزء كامل

١٢٠ وهي في العرف قطع من الحديد قدر الاوقية والرطل الخ مما يوزن به ولا تحق مناسبة لتسمية

مقدار (نعشق) أو جزئين ونصف أو ثلاثة أجزاء وذلك لا يكون الا في الثانية
والرابعة ولا يدخل الجزء في الاولى ولا الثالثة وأما الزريابي فيكون من غير مطلع
وكل أدوار مساوية بعضها البعض الآخر والدور منه ثلاثة أغصان منوالية
بقافية واحدة كل غصن تعريجتان وبعدها ثلاث تعريجات متماثلة في القدر
بقافية غير قافية الأغصان تسمى سلسلة ويشترط فيها أن تكون امام جزء واما
من جزئين ونصف واما من ثلاثة أجزاء على قدر اجتهاد الناظم واحتمال الوزن
وبعد السلسلة تعريجتان قدر بعضهما في الوزن بقافية غير قافية السلسلة وهي
لازمة في كل دور وتسمى قافية العمل أما قوافي الأغصان والسلسلة فتتغير في
كل دور والنصف وزن يكون الدور منه ثلاث تعريجات كل تعريجة قدر
نصف غصن من الرباعي والثلاثة بقافية واحدة وبعدها تعريجة بقافية غير
القافية التي قبلها والاخيرة لازمة وهي قافية العمل وله مطلع تعريجتان
مقدار ما بعدهما من تعريجات الدور يسمى المذهب أيضا فإذا اردت المثال على
ما ذكرناه من الرباعي والمجزوء والزريابي والنصف وزن فتأمل الى هذا الوزن

في باب الهوى صادفتني من هو بالمحاسن مفرد

عاهدته وهو عاهدني وادى احنا على ما نعوذ

فاذا ذهب منه جزء كامل يصير دولا ب الهوى باعشاق للماشوق يدور

تتي في الجمال مفتون أعشق للبدور

فالثانية والرابعة حذف منهما جزء كامل وصار وزنها مقدار (هل نعشق

قرهلى) وهذا هو مطلع المجزوء ومثال ما يحذف منه جزء ونصف هو

عـدرا لامها قالت في قصدى شبيب

والشيخ الكبير ما هواه لوجاب راس كليب

وله من الزريابي وزن مشهور يارايح لوادى الموصل من شوقى اليه

ان جيت لابن راشد أحمد سلم لي عليه

وان كان يسألك عن حالى قبيل لي يديه

وان كان هو خلى قول له يا على ان الموصلى

جايلعب معى فى قننه انا اخدم مقامه منه

ومثال النصف وزن سبع الاندلس كان سلطان ورميكه وابن الوزان

ومثال الوزن الرباعى المشهور

اذا انفتح سوق المشماش بيع اقمماش ولا تقصر يا سيدي فى اللى تراه
واسمع كلام ابن النقاش ماهوش بلاش ان فاتك السوق اتمرغ من فوق تراه
وله وزن مجزوع وهو بالذلى اول اذار خلع العذار لو كانت المقطه جرّه
سرى لحانات الحمار نجلى الحمار من لادى خليه يدريه

والزرباى على جبل وادى قبليس وأرض سيس رأيت العجب

دير ابن سمعان القسيس فيه ألف كيس من الذهب

كانوا ذخيره من بلقيس لاضه فليس لما غلب

جامؤنسه عنده لاكمل سعه حين وفاه وعده

فما طالب لو كان بلغ حده ضده ما كان هرب

وله نصف وزن البنت قالت فى الجرّه يا مسلمين

لا أمى ولا أختى حره أطلع لمن

وله وزن آخر مشهور برتبة زعزوعه وهو الذى غلبت به الشيخ خفاف الغبارى

نهودى من قواطوفى وردوا فى الحشا

وزاد يا ميمتى شوفى لتضيق الرشا

أقول لك ان معشوفى غزال يا أمى انتشى

كويس صمنعة جزار قتلى لحظة الصغار

أكم مشلى بات أ بكر يهتسك ان مشا

أنا وانتى أعشقه واحبه قوى واحرقه وبالبوس لا أزقه

وأقول يا ألف سيد لبس ما تجبرنى لجه ضانى صار فى سنانى حلانى

وان طمع كنت أطعمه واشبع أسقيه من فى

ومن أوزانه يا صلاح اليمين يا أصل الحدود
وصلكم مؤتمن يا صلاح الحدود من وزن (هل قره هل قره)
وعكس هذا الوزن قول بعضهم حبيبي حبيبي ولو كان وحقك
يا لوموا العواذل أحبك أحبك

ومن أوزانه يا عصافير الجنينه جل ربى اللى نشاكم
الجل طوله وعرضه لم قدر يطالع حداكم وزن (هل قره هل قره هل)
ومن أوزانه

لسبع الاندلس ميزان وأصله لابن قزمان قام
وناخالفت ما قالو وجبت اللى وراقداً على وزن (قره عشق)
ومن أوزانه يا مفضل يس تطمك قشاش

ما فيه معاني الا الولاش على وزن (عشق قره عشق قره)
ومن أوزانه يا ابن عزله هجيت رسيلك
من غير معاني وفيك دليلك على وزن (عشق قره هل)

ومن أوزانه يا ابن الجده شيل داعن ده
اياك أن ير تاح دامن ده على وزن (عشق عشق)
ومن أوزانه يا من زاد عجبه بالناس اترق

اوعا تعد فيه أحسن يتمرق على وزن (هل عشق عشق عشق)
ومن أوزانه البحر أصبح لجه لجه البحر أصبح
فى النهار اذبح نجه نجه فى النهار اذبح على وزن (عشق عشق عشق)
ومن أوزانه

يا قادوس اطلع وانزل واكتال الماء يا قادوس
خلى أى تنزل تغسل وتنصف كل الملبوسى على وزن (هل عشق عشق عشق)
ومن أوزانه يا امرأة احمد قولى لاحد يحبىز كلبه لا يا كلنى
وزن (عشق) أربع مرات ان كان يجهد مهمما يجهد فى مطاوبه لم يلحقنى

ومن أوزانه

الرزق عند الله كثير والفرخ في البيضه درج
واللي فتح باب الفتوح يفتح لنا باب الفرج على وزن (نعشق قرن عشق قر)
ومن أوزانه في الهند مكتوب فوق صم الاحجار لا تفعل الخير الا مع أهله
وان ردت جوهر في شخص مكنون فجوهر الشخص حسن فعله
على وزن (نعشق قر هل نعشق قر هل)

ومن أوزانه لو كنت في بغداد عهدي بكم واثق
ومصر ما تبعد عـلى عاشق على وزن (نعشق قرن عشق)
ومن أوزانه يا عشاق فراق يوسف يحزني بكاء يعقوب
ما حدثش قدر يصبر البـلوى كـأيوب
على وزن (هل نعشق قرن عشق)

ومن أوزانه لعب مضفايس وقرمان درا
وفي أرض سيس جرى ماجرى على وزن (قر هل قر)
وأوزان هذا الفن كثيرة لا تدخل تحت حصر حتى قالوا ان صاحب ألف وزن
قشلاق ومن هذا تعلم ان من اشتهر والا أن بنظم الزجل ليسوا منه في شيء الا
القليل وقد نظم الزجالون من أبحر الشعر فقالوا من الطويل
عميدى شران مالى ظهر شيبه وقصدي أروح بوانخان أبيعو على عيبه
ومن المديد مضفايس اللعب مع رمكيه ضاع مقامه في بحار التهاوى
وابن راشد في نهار الاباحه جايقاوى ما القاله تقاوى

ومن البسيط

لوان مالى ذهب ولي مراكب درر ما كان لشمسي كسوف ولا جفاني قر
ومن الوافر طاع نظره على جبل المعره رأى ثمره على شجرة جليـله
رمى ظاظه على الشجرة لوعده عدم تـطره على ثمره قـليـله
ومن الكامل نصب الهوى شرك العنا صبايتي وأنا الذي عرف الورى بصبايتي

فاذا بدا قري على قمر السما
 ومن الهزج دخلنا في هنازايد على بولاق
 شكت الهوى بصبايتي لصبايتي
 تمسينا سمعنا ذمة العشاق
 نهار جمعه اذان العصر يا خلى
 دوا خسل مصر في قاعه
 على شامى وشاميه
 ومن الرجز أعطيت جماعه مقطفي فيه يجمعوا
 غابوا عليا قلت فضو نابت
 حبة عنب من النفيس المنتسب
 ومن الرمل جزت يوم القى صغير بن يكتبوا
 رحلت أسأل من فقى كتابهم
 حبات عنب من النفيس المنتسب
 هاتوا لنا المقطف ولا نحتاج عنب
 في ورق أبيض يحاكي الياسمين
 التسقى دول الكرام الكاتبين
 ومن السريع يامن على فوق العلام غير مطلع
 كيف العمل من دى الجبل قصدي أطلع
 وامن ان كنت ياسالوس نبيت ماجرى
 دار ابن لقمان أهله عامره
 ومن المنسرح يا مغربي يا جفوني مين مثلك
 يا يوسف المحاسن وحياتك
 ومن الخفيف في المحله ان جزت طوح ركابك
 سمهرى القوام بديع المحاسن
 ومن المضارع اذا صدك من تحبه
 فلا تحسد من يوده
 ومن المقتضب عايدى بمصطحي
 لو يرد بمن تحسبي
 ومن المجتث يا ناظرين البراقع والمقانع
 دانت البراقع سم نافع
 انتاع رب ولا عجم ولا كرى
 عندك ولك حتى معك آخذودى
 وانتاعلى اسماذك بسرك تبج
 والقيدي باقى والطواشى صبيح
 في ملبسك البرانس وجيوبك
 انا الذى في المحبه يمعقوبك
 واحذر احذر من ظي ريم اقتنى
 حين عليا غزا بلخظه أسرى
 ولا جابك في وجوده
 ولا تحزن من صدوده
 ها أنا بمصطحيه
 لم أرد بمن تحبه
 لا تتبعوا اللبدايع يبلشوكم
 لا تدخلوا المطارح يفتلوكم

ومنه
 نجلوا في الهوادج أحبتي كيف صاروا
 لله حادي المطايا ردة الغريب لادياروا
 ومن المتقارب حبيبي حبيبي ولو كان وحقك
 فكون أعلم أني عبيدك ورقك أسب العواذل ولا أقدر أسبك
 ومنه
 حبيبي حبيبي اشترى له جل صغير صغير رضيع اللبن
 ركبته ركبته هجل بي هجل وتني ركبته طلع بي اليمن
 ومنه قول الاطفال (خبطني خبطني كسر ركبتي) ومن الاوزان قولهم
 (دبوح يادبوح كلب العرب مدبوح) ومنها قوله أيضا (عمك شنطع جالك ينطع
 تعطيه ايه) وسيأتي الكثير من أوزانه في الكتاب الثاني بحول الله تعالى

﴿الفن السادس كان وكان﴾

هذا الفن أوزانه من أوزان الزجل وكل دور من أدواره يكون من أربعة أغصان
 كل غصن من وزن مخالف لوزن الآخر ولا يجب على الناظم أن يلتزم منه في
 القافية الاقافية الغصن الاخير ومثاله يا اهل اليمن يا بدور يا لابسين الكوفي
 ارثوا لجال العاشق وارحموا الغلبان
 فالغصن الاول من وزن (ياسا كنين القصور) والثاني من وزن (تجلوا في
 الهوادج) والثالث من وزن (عمي شميرخ رايح) والرابع من وزن (لو كنت في
 بغداد) ومنه قول بعضهم يا طاله من الطاقه الكلب يا كل عجينك
 يا كلب كل واتنها ما للجهين أصحاب

﴿الفن السابع القوما﴾

أوزان هذا الفن تسمى الضروب وكل دور من أدواره أربعة أغصان انما
 يخالف (كان وكان) من حيث ان الغصنين الاولين منه يكونان متحدين وزنا
 قافية والثالث يخالفهما في الوزن والقافية والرابع تابع لهما في القافية يخالف
 لهما في الوزن وقافية الغصنين الاولين لازمة في كل أدوار القوما ومثاله

يا بنت قسولي لموكني يسلك بطرقه ساوكني
ويقيم فرحك دى السنه ويجوز أخوكني
فالغنص الاول والثاني من وزن (تجلاو في الهواذج) والثالث من وزن (الرزق
عند الله كثير) والرابع من وزن (لو كنت في بغداد)
﴿تنبيه﴾ المواليا والزجل والواو وكان وكان والقوما لا تنظم الا من ألفاظ
العوام باللغة الدارجة المحوثة وانما وان كنا نهنا في المقدمة على عدم ذكر الفنين
الاخيرين الا ان الحال دعت الى ذكرها
﴿تم الكتاب الاول ويليه الكتاب الثاني وأوله باب المدايح﴾

مواضيع الكتاب الثاني

هذه الانواع مجموع فيها من كلام المتقدمين والمتأخرين والمعاصرين

المدايح الالهية	المغلق	المطارحة
المدايح النبوية	التخميس	الموشح
مدايح الملوك والاعيان	التطريز	الدوبيت
الدعوة والزيارة	الايداع	الموالي الماعتاد
التهاني	القصاص وذوات القوافي	الموالي الاحمر
المراثي	المجدولات	الموالي الاخضر
الجاس والفخر	مالا يستحيل بالانعكاس	الواو
الغزل والنسيب	التضمين	الزجل الادبي
الزهریات	التورية	كان وكان
الخریات	الاقباس	القوما
التشطير	المحاضرة	متفرقات
		التاريخ

